

İLHAN GEÇER

Muhsin KARABAY

İlhan Geçer, 1917 yılında İstanbul, Bakırköy’de doğmuştur. 1928 yılında Erdek’te başladığı eğitim ve öğretim hayatını; babası askerî doktor Nafiz Bey’in tayinleri dolayısıyla İstanbul Robert Koleji (1929-32), Bakırköy Bezezyan, Yeni Lise, Gaziantep ve Yozgat (1937-38) Liselerinde devam ettirerek 1939’da İstanbul Kabataş Erkek Lisesi’nde tamamlamıştır.

Kabataş Erkek Lisesindeki tahsilinin ardından bir yıl İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesine devam etmiştir. Buradaki öğrenimini yarıda bırakarak Galata Maliye Vergi Dairesinde tahakkuk tebliğ memuru olarak çalışma hayatına atılan Geçer (1940); 1940-45 arasında Bursa’da 5. Kolordu Şifre Subayı olarak askerlik görevini yerine getirir.

Daha sonra İşçi Sigortaları Kurumuna geçen (1950) İlhan Geçer, bu kurumun çeşitli kademelerinde görev yaptıktan sonra 1973’te kendi isteğiyle emekliye ayrılmıştır.

İlhan Geçer ayrıca 1994’ten itibaren TRT Türk Sanat Müziği İstanbul Repertuarı üyeliği de yapmıştır.

Askerlik vazifesini tamamlamasının ardından Basın Yayın Umum Müdürlüğünde memuriyet hayatına başladığında Ankara Radyosunda istihdam edilmiştir. İlhan Geçer, böylece Ankara’nın sanat ve kültür ortamına da girmiş olur.

Zamanın meşhur İstanbul Pasta Salonu, Ankaralı şairlerin de en önemli toplanma mekânıdır. Geçer, burada birçok edebiyatçıyla da tanışıp arkadaş olma imkânı bulur. Bu dostluklar Munis Fâik Ozansoy’un öncülüğünde *Hisar* dergisinin kuruluşuna doğru gider. Özellikle Orhan Veli ve arkadaşlarının şiir anlayışına karşı tepkilerinin ortaya çıkardığı *Hisar* dergisi, 1950’de

ıkmaya başlar ve çeşitli sebeplerle 1957’de yayınına ara verdikten sonra 1980 yılı sonuna kadar sürecek ikinci yayın hayatına 1964’te yeniden başlar.

Hisar’ın yazı işleri sorumluluğu, mesul müdürlüğü, yazı kurulu yeliği de dhil derginin idaresinde de yer alan İlhan Geçer’in, derginin son sayısı olan Aralık 1980 tarihli 277. (202) sayısının knyesindeki sıfatı sorumlu müdürlüktür. *Hisar*’da, şiirlerinin yanı sıra, “Bülent Nafiz” müstear adıyla zaman zaman sert bir üslupla tenkit ve polemik yazıları da kaleme almıştır.

Çocukluk yıllarından itibaren okumaya meraklı olan İlhan Geçer’in; evlerine gelen Vakit gazetesinin Gençlik Sayfası’ndaki şiirlere özenerek yazdığı “Kahverengi Gözlerin” adlı ilk şiiri, 1934 yılında bu sayfada yayımlanır. Geçer’in şiir hayatında Sedat Simavi tarafından çıkarılan, 30’lu, 40’lı yılların en meşhur kültür ve magazin dergilerinden biri olan *Yedigün*’n çok önemli bir yeri vardır. İbrahim Alettin Gövsa, Faruk Nafiz amlıbel ve Nihat Sami Banarlı tarafından genç şairlere yönelik hazırlanan sayfalarda; daha sonra edebiyatımızda tanınan birer isim hline gelecek olanlar arasında onun da ismini görürüz.

1935-40 arasında magazin ve ocuk dergilerinde şiirlerini yayımlatan İlhan Geçer; *İstanbul* dergisini yönetmekte olan Mehmet Kaplan’ın magazin dergilerinde yazmaması hususundaki uyarısı üzerine şiirlerini sadece *Çınaraltı*, *İstanbul* ve *Varlık* gibi edebiyat dergilerinde yayımlamaya devam eder.

İlhan Geçer’in şiirleri başta *Hisar* olmak üzere aralarında; *Çınaraltı*, *İstanbul*, *lk*, *Yücel*, *Varlık*, *Türk Dili*, *Türk Yurdu*, *Kaynak*, *ağrı*, *ığır*, *Elif*, *Yeni Defne* ve *Türk Edebiyatı* gibi dergilerde yayımlanmıştır. Ayrıca yayın tanıtımı ve tenkitleri de kaleme almış olan Geçer; genellikle bir hüzün, gurbet, aşk ve ayrılıklar şairi olarak tanınmıştır.

Dilde yaşayan Türkçeyi savunarak uydurma dile Hisarcı arkadaşlarıyla birlikte cephe almış; heceyi ve serbest vezni tercih ederek meydana getirdiği şiirlerinin yanında, hiç tavizsiz ve hatta yer yer sert bir üslupla kaleme aldığı nesirleri ve incelemeleriyle de edebiyatımıza damgasını vurmυřtur.

İlhan Geçer’in önemli bir hususiyeti de aralarında hiçbir fark gözetmeksizin birçok dergide şiirlerini yayımlamasının yanında, açılan şiir yarışmalarına da fırsat buldukça katılmış olmasıdır. *Yarım Ay* dergisinin 1937’de düzenlediği şiir yarışmasında birincilik, “zlediğim şehir” adlı şiiriyle Ankara Halkevi’nin 1946’da düzenlediği şiir yarışmasında nclk, “Mavi İkindiler” başlıklı şiiriyle *Son Havadis* gazetesinin 1971’deki

yarışmasında birincilik, 1975'te *Hürriyet* gazetesinin güfte yarışmasında dördüncülük, "Yunus'a Selâm" şiiriyle de 1986'da Eskişehir Kültür Derneği'nin düzenlediği yarışmada ikincilik ödülünü kazanmıştır.

Ayrıca 1984'te Makedonya'da yapılan Struga Şiir Akşamları'nda, bir diğer Hisarcı dostu Mustafa Necati Karaer'le birlikte ülkemizi temsil etmiştir.

İlhan Geçer; ilk evliliğini Sadiye Hanım'la, ikincisini Sabriye Hanım'la, sonuncusunu ise yıllar önce Bursa'da tanışıp sevdiği fakat evlenemediği Ruhan Yeşiltaş ile 1987'de yapar. Hiç çocuğu olmamıştır.

İLESAM, Türk Edebiyatı Vakfı, Kadıköy Kültür Derneği, Türkiye Edebiyatçılar Derneği ve ESKADER üyesiydi.

Rahatsızlanınca kaldırılmış olduğu Haydarpaşa Numune Hastanesi'nde 19 Ocak 2004 tarihinde, gece yarısı vefat eden İlhan Geçer; 21 Ocak 2004 tarihinde İstanbul, Şenesenevler, Emin Ali Paşa Camisinde öğle namazını müteakip kılınan cenaze namazının ardından Ümraniye'de Kocatepe Mezarlığı'nda 7. Ada'da, 395 numaralı kabirde toprağa verilmiştir. Ancak kabri kanuni süresi olan beş yıl içinde yaptırılmadığı için- şu anda tam yeri tespit edilememektedir.

Eserleri:

Şiir:

Büyüyen Eller (kendi yayımı), Örnek Matbaası, Ankara 1954.

Belki, Ajans Türk Matbaası, Ankara 1960.

Bir Bulut Geçti, Hisar Yay. Ankara 1973.

Yeşil Çağ, Kültür Bakanlığı, Ankara 1976.

Hüzzam Beste, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara 1986.

Biyografi-İnceleme:

Cahit Sıtkı Tarancı, Toker Yay., 1. baskı, İstanbul, 1977; 2. baskı, 1998).

Ömer Bedrettin Uşaklı, Kültür Bakanlığı, Ankara 1986).

Antoloji:

Cumhuriyet Döneminde Türk Şiiri, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1. baskı, 1987; 2. baskı 1990.