

Soru

“ne çok acı var.”

İsmail Sert’in, kocaman bir soru işaretinin içine sığdırmaya çalıştığı, dünyamızda yaşanan acıları ve kıyımları imleyen çizgisini gördüğümde belleğimde yer tutmuş bu cümle kendiliğinden dile geliyor: “ne çok acı var.”

Böyle başlıyor şairin *Yaşamak* adını verdiği günlüğünün ilk cümlesi. Günlük, SARIKAMIŞ 1979 tarihini taşıyor. Kitabı indirip devamını okumaya başlıyorum:

“anında morartan vuruşların bir anda kan morartı ve patlamalarla ve acının ve korkunun çağırdığı et büzülmeleriyle tanınmaz hâle gelen yüzlerinin dimdik ve ilk ifadesini bozmamaya çalışarak ve hep karşıya bakarak ayakta tutuyorlar.

Bakıyorum. Ruhumuz dar bir şeridin içinden sızılarla geçiyor.”

Evet, gerçekten içinden geçtiğimiz bu sancılı süreçte, dünyamızda “ne çok acı var” cümlesini haklı kılacak o kadar çok tanıklıklarımız var ki, biz, sınanan insanlığımızla her gün âdeta gözlerimizin önünde, evlerimizin içinde yaşanan onca acıya ilenerek sadece bakıyoruz. Bir filmi izler gibi. Kanıksıyoruz ve sıradanlaştırıyoruz acıyı da, ölümü de, zulmü de.

Belki hepimiz yukarıdaki cümleyi bir soruya dönüştürüp sınımalıyız insanlığımızı: Bütün bu olanlar karşısında *ruhumuz dar bir şeridin içinden sızılarla geçiyor* mu gerçekten?

Kuşkusuz sanatçı, insanın gerçekliğine tanıklık ettiği kadar yaşadığı toplumun ve yaşadığı çağın gerçekliğine de tanıklık eder. Asıl olan, sanatçının hangi gerçekliğe nasıl tanıklık ettiğidir. Bu ise bütünüyle sanatçının vicdanı ile kurduğu yalın ve samimi ilişkiyle ilintilidir.

Hepimiz sorumluyuz: Yaptıklarımızdan da, yapmadıklarımızdan da. Redlerimizden de, kabullerimizden de. Konuştuklarımızdan da, sustuklarımızdan da.

Durduğumuz ve baktığımız yer tam da insanlığımızın sınıandığı yerdir.

Bir çizgiye bakarken, bir şiiri, bir öyküyü, bir yazıyı okurken içimize tuttuğu aynadan yansıyanlar vicdanımızla ve hakikatle ne kadar buluşuyor ve örtüşüyorsa yazının gücü de etkisi de orada beliriyor.

İnsanlığımızın sınıandığı bu günlerde zihnimizin hangi gerçek sorularla çalkalandığı daha bir önem kazanıyor.

Ali KARAÇALI