



Ödüller, ödüller...

Selim İleri “Herkes Yitik!” başlıklı köşe yazısının Hulki Aktunç’la hatıralarına değindiği bölümünde “Hep birlikte *Gidenler Dönmeyenler*’i kutlamıştık; Hulki’nin yüzünde çocuk sevinci. İkimiz de yolun başında sayılırdık. Türk Dil Kurumu Ödülü’nü o yıl birlikte kazandık, Hulki öyküde, ben romanda...” diyor. Yıl 1977. Bugün hâlâ öz geçmişlerde Türk Dil Kurumu ödülleri özel bir yer tutar. Öte yandan bugün, günümüz yazarlarının öz geçmişlerine baktığımızda çok sayıda ödül görürüz. Eleştiri geleneğini kaybederken ödüllerin son yıllarda bu kadar artması, bundan sonra hafızalarda sayılacak ödüllerin taşıyacağı değeri de düşündürür oldu. Ve bütün bunlar şunu da düşündürüyor; eğer o ödül bugünün şartlarında alınmış olsaydı, Selim İleri o günü aktarırken yine böyle mi hatırlardı acaba? Edebiyat ödülleriyle ilişkin tereddütler elbette sadece bu köşenin yazarının aklından geçmi-



yor ve hatta sadece bu ülkede düşünülüp tartışılmıyor. Bookslut blog, geriye dönüp Pulitzer ya da National Book Award’a baktığınızda, her zaman yanlış kitap olduğunu görüyorsunuz diyerek ödülleri farklı bir açıdan tartışmaya açıyor ve yeni bir kitap ödülü vermeye hazırlanıyor: Daphnes. Daphnes, 50 yıl öncesinin en iyi kitaplarına verilecek.

Dergiler...

Picus, ilk sayısından ilgimi çeken, takip ettiğim bir dergiydi, kapandı. Hepimiz, sevdiğimiz ama kapanan dergiler listemizi yapabiliriz. *Rabarda* 12. sayısında “Türkiye’de Dergiciliğin Tarihi” başlıklı bir özel bölüm hazırlamış. Buradan aldığım bilgiye göre dergi okuma oranı Avrupa Birliği’nde yüzde 35, Türkiye’de ise binde 2. Kitap, gazete ve dergi arasında okuma oranı en düşük olan yayın da dergi: yüzde 4. Başka bir kaynaktan öğrendiğime göre de bu okunan dergiler içinde yüzde 40 ile büyük dilimi kapatan çocuk dergileri. Böyle olunca dil, edebiyat, sanat dergiciliği daha anlamlı bir çabaya dönüşüyor. Bu bağlamda özel dergiler paylaşacağım sizlerle; bir öğretmen ailenin çıkardığı *Esinti*, sahibi Nurgül Tanyeri, editörü Cüneyt Tanyeri. Henüz iki sayı yayımlanan “mevsimlik, dil, kültür, edebiyat ve sanat dergisi” *Esinti*. Bu sayıda yer alan Sunay Akın röportajını da ailenin genç üyeleri Derya Ezgi Tanyeri ve Kaan Tanyeri yapmış.

Mahsus Mahal ile *Ihlamur*'un "Dışarıdan Bizi Kim Kurtaracak!" başlıklı özel sayısı ile tanıştım. *Mahsus Mahal* üç ayda bir yayımlanan hapisli ve edebiyat dergisi ve çoğunlukla mahpusların yazdığı hikâyelerden, şiirlerden, makalelerden, haberlerden oluşuyor. İlk sayısı 2007'de çıkan dergiyi kitapçılarda bulamıyorsunuz çünkü dağıtım verilemiyor ama kendileriyle iletişime geçerseniz temin edebilirsiniz (Telefon numarası 212/254 98 99).

Bir grup genç akademisyenin "Edebiyat eleştirisi özelinde, kabullere ve mevcut yaklaşımlara, gereksinim ve tespitlerle, çoğul bir perspektif ve bilgi alanından bakmak istiyoruz." diyerek yola çıktıkları *Monograf* ise şimdilik bir e-dergi. Edebiyat ve iktidar ilişkisinin tartışılmasına açılan ilk sayının ardından ikinci sayıda edebiyat ve görsellik arasındaki ilişki ele alınacak. 1 Mayıs'a kadar metin kabul ediyorlar. Yılda üç sayı yayımlanacak dergi uluslararası ve hakemli. Önce dergiyi görmeli diyorsanız: www.monografjournal.com

Çok satanların şifresi çözüldü ama bir edebî eseri klasik yapan nedir sorusunun cevabı hâlâ tam olarak verilemedi. Türk edebiyatının klasikleri nelerdir? *Notos* 44. sayısında bu soruyu 249 yazara sormuş ve 40 kitaplık bir liste yayımladı. Murat Gülsoy, Türk edebiyatının klasiklerinin sorgulanması bir köken arayışı, günümüz edebiyatının düşünsel ve sanatsal

kaynaklarının neler olduğunu anlama çabasıdır, diyor. Listenin ilk 20 kitabı şöyle; bakalım sizin listenize kaç tane uyuyor? *İnce Memed*, *Tutunamayanlar*, *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*, *Memleketimden İnsan Manzaraları*, *Kürk Mantolu Madonna*, *Anayurt Oteli*, *Huzur*, *Alemdağ'da Var Bir Yılan*, *Yunus Emre Divanı*, *Aşk-ı Memnu*, *Kara Kitap*, *Çalıkuşu*, *Bereketli Topraklar Üzerinde*, *Kuyucaklı Yusuf*, *Aylak Adam*, *Yaban*, *Dede Korkut Kitabı*, *Kendi Gök Kubbemiz*, *Evlilya Çelebi Seyahatname*, *Eylül*.

Fuarlar...

Mart ayı İstanbul CNR ve Bursa kitap fuarları ile geçti. 150'nin üzerinde yayınevini katıldığı İstanbul CNR'nin ana teması Sosyal Medya ve Çocuk idi. Bursa Kitap Fuarı'na ise 280 yayınevi katıldı, 500 yazar konuk edildi. Ayrıca bu fuarda Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Şöleni kapsamında da farklı yaş grupları için atölye çalışmaları, yazarların katılımıyla söyleşiler, tiyatro gösterisi, gölge oyunu ve yaratıcı drama gibi 45 etkinlik gerçekleştirildi. Nisan ayında da İzmir Kitap Fuarı, 19-27 Nisan günlerinde Feyza Hepçilingirler'in onur konukluğu ile kapılarını açacak. Girişin ücretsiz olduğu 19. İzmir Kitap Fuarı, her gün 11.00-20.00, kapanış günü ise 11.00-19.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.

Ayşe ALTINTAŞ

