

Yazma Hikâyeleri

Yazma eylemi hem süreç olarak hem de yazma işine başlangıç gösterilecek yaşıntılar açısından birçok insanın ilgisini çeker. Bunda en büyük etken kuşkusuz yazara yazarlık serüveninde yakıştırılan olağanüstü veyahut sıra dışı tesadüflerin birlikteliğidir. Eski zamanlarda kutsal birtakım meziyetlerin verilmesiyle şairler ve yazarlar toplumda daha ayrıcalıklı bir konum bile elde etmişlerdir. Söz konusu etkenler sebebiyle yazarlık ve şairlik yeteneği öteden beri insanlık için merak edilen ve imrenilen özellikler olmuştur. Adı şair ya da düzyazı olsun bir şeyler yazma serüvenine yeni başlayanlar ya da başlama niyetinde olanlar açısından da ayrı bir öneme sahiptir yazar ve şairlerin yazarlık serüveni. Toy şair ve yazar, şair ve yazar olma ayrıcalığına erişebilmiş üstadın deneyimlerinden istifade ederek, başarıya giden yolları daha az zayıf ile kat edebilir. Diğer taraftan yazarlık ve şairlik için gerekli melekelerin kendisinde olup olmadığı karşılaştırmasını yaptıktan ve kendince yola devam kararı aldıktan sonra ikinci aşama olan hazırlık aşamasında, ne gibi bir bilgi birikimine ihtiyaç olduğu, bu ihtiyacın karşılanması için hangi tür eylemlerin yerine getirilmesi gerektiği, okumaların ne düzeyde olması gerektiği gibi birtakım bilgilere ihtiyaç duyar. İşte bu çok yönlü ihtiyaç listesinin karşılanmasında yazar veya şairlerin deneyimlerini paylaştığı, yazarlık serüveninin yapı taşlarını tek tek saydığı, başarıya götüren ana veya yan yolların sunulduğu metinler daha bir önem arz eder. Yazar ve şairlerin yazarlık serüvenini merak edenler ve yazarlık, şairlik serüveninde kendilerine özgü yollar çizmek isteyenler için birçok önemli yazarın yazmaya başlama serüvenlerini anlatan *Yazma Hikâyeleri* bu ihtiyaca hitap ediyor.

Okuma Hikâyeleri'nden sonra *Yazma Hikâyeleri*'yle de okuyucu karşısına çıkan

Duran Boz, böylelikle yazarlık serüveni için önemli olan iki aşamanın da örneklerini vermiş oluyor. Boz, yazma eyleminin öncelikli şartının okumak olduğunu önce *Okuma Hikâyeleri* adlı kitabını yayına hazırlayarak da göstermiş olur. Çünkü ona göre bilinç ve dikkat ateşinin yürürlüğünü başlatmadan yazının evrenine yolculuklar düzenlemek imkânsızdır. Bu ateşi tutuşturacak, yazarlık veya şairlik yangınına başlatacak kıvılcım ancak harflerin, kelimelerin, cümlelerin yankılandığı kitap sayfalarından edinilebilir. Yani emeğin, alın terinin depolandığı kitap sayfalarına gide gele yazarlık ediminin ön birikimi elde edilmiş olur. Boz'a göre okurluk birikimi kazanılmadan yazarlık hakikati kuşanılmayacağından okuma serüveni, yazarlık serüveni için vazgeçilemez, ertelenemez, atlanamaz bir eylem, bir gerekliliktir.

Yazma eyleminin evvelini bilinçli ve dikkatli okurluk eyleminin oluşturduğunun altını çizen Boz, aynı şekilde yazma eyleminin de gelişigüzel, tesadüfî birtakım durumlarla değil iradeli bir tercihle gerçekleşeceğini, körü körüne bir seçimle, bir kuralsızlıkla asal yatağına akamayacağını savunur. Yazının insanı güvende hissettirebilecek bir alan açma girişimi olarak dışsallaştığını söyleyen Boz, *Yazma Hikâyeleri*'ni bir yazar adayının öncü işaretlerinden başlayarak yazarın yazmayı bir yaşama biçimine dönüştürüşüne kadarki süreçler toplamının yer aldığı bir kitap olarak tanımlar. Usta yazarların yazma deneyleri, yazma serüveninin daha başlarında olan yazma heveslilerinin dikkatine sunulmuş bir birikimin fark edilmesi amaçlanır *Yazma Hikâyeleri*'nde. Usta yazarların hayat hikâyelerinin belli bir bölümüyle iç içe geçen yazma serüvenlerini anlatan bu kitap, yazma heveslisi yazar adaylarının bilinçli yazarlık durumuna gelebilmesi için gerekli olan yol ağızını ortaya koymasının yanında sadece okuma eyleminin zevkini

yaşayanlar için de birçok önemli şair ve yazarın merak edilen yazma serüvenlerini anlatması sebebiyle edebiyat ortamında büyük bir boşluğu dolduracağı şüphesiz.

Yazma Hikâyeleri'nde güdülen başka bir amaç da özellikle yazma deneyimi yaşayanların yazıya yaklaşımları, yazıyla içli dışlı oluşları dile getirilirken yazarın ruh evrenini taşıyan yolculukların tamamının da sunulmak istenmesidir. Böylelikle metinler boyunca yol alan dikkatli bir okurun, burada anlatılanlardan yola çıkarak bir yaşantının örgütleniş basamaklarını algılama ve açıklama durumuna erişeceği umulur.

Kitabın sonunda bu yolculukta okurun başvuracağı; yazının, yazmanın öne-

mini ve temel dinamiklerini anlatan eserler sunularak yazma heveslisinin kendisini adadığı bu yazma işinin gerektirdiği kuramsal, bilişsel ve duyuşsal birikimin ön gerekliliklerinin bilinmesi hedeflenir.

Yazma Hikâyeleri'nde yazma serüvenleri sunulan bazı şair ve yazarlar: Nuri Pakdil, Rasim Özdenören, Atasoy Müftüoğlu, Ali Haydar Haksal, Mustafa Kara, Necati Mert, Mustafa Ruhi Şirin, İbrahim Demirci, Necip Tosun, Mehmet Narlı, Ali Ayçil, Ali Ural, İsmail Karakurt, Ali K. Metin, Hüseyin Akın, İbrahim Eryiğit, Ali Emre, Murat Soyak...

Semih TOPSAKAL