

Gündem Dil ve Edebiyat

Ebubekir Eroğlu'na fahri doktora...

Bülent Ecevit Üniversitesi Senatosu, şair ve yazar Ebubekir Eroğlu'na fahri doktora payesi verme kararı aldı.

Kararda “Şiir, deneme, inceleme, araştırma alanlarındaki eserleri ile oluşturduğu edebî kişiliği, yakın dönem Türk düşün ve edebiyat hayatının biçimlenmesinde oynadığı rol, uzun yıllar sürdürdüğü yayıncılık faaliyetleri ve ayrıca gelenek-kültür ilişkisi üzerinde yoğunlaşan ufuk açıcı düşünceleri ile sanata, bilime ve edebiyata evrensel nitelikteki katkıları dolayısıyla şair, yazar ve düşün insanı Sayın Ebubekir Eroğlu'na Bülent Ecevit Üniversitesinin Fahri Doktora payesinin tevcihine oybirliğiyle karar verilmiştir.” denildi.

Fahri Doktora Payesi 11 Nisan 2014 Cuma günü Üniversitenin Prof. Dr. Arif Amirov Konferans Salonunda düzenlenen törenle Ebubekir Eroğlu'na takdim edildi. Törene Yüksek Öğretim Kurulu üyeleri, Eroğlu'nun dostları, edebiyat ve sanat dünyasının seçkin isimleri de katıldı.

Eroğlu'nun doktora takdim töreninde yaptığı konuşmasından bazı notlar ve satırbaşları:

“Genç bir kişi için şiir, tutkunun bir parçasıdır. Ergenlik günlerinden başlayarak düzenleyici rol oynar. Taşkınlıklara muhteva vererek onu dengeler. Var olan muhtevayı zenginleştirir. Çeşitlendirmek suretiyle taşlaşmayı önler:



Orta yaştaki bir insan için şiir, günlük hayattaki meşguliyetlerin kuşatması karşısında metafizik değerlerle, insanı insan yapan, insaniyet dediğimiz niteliklerle irtibat hâlinde tutar.

Yaşlılıkta hikmetli sözler, özlü deyişler ona başvuruları hem şiirin ve düşüncenin geniş dünyasına hem de geçmişte kalan yaşam tecrübesine götürür.

Şiir okuru bugünkü söyleyiş üzerinden oluşur. Şiir bugünkü şeklinden ve şekillenişinden başlayarak tanınır. Bugünün söylemini yakıt gibi kullananlar, yakıtın tükendiği yerden öteye gidemezler. Bugünkü söyleyiş başka ifade biçimlerine kapı açacak nitelikte olduğu zaman bugünün söylem biçimine mahkum kalınmaz. Bugünkü söyleyişten yola çıkarak şi'r-i kadimi hissetmeyi sağlayan şiir algısı vardır, şairler ve şiirler vardır.”

Márquez'e veda...

“Büyülü gerçekçilik” akımının önemli isimlerinden, Nobel Edebiyat Ödülü sahibi Kolombiyalı yazar Gabriel García Márquez hayatını kaybetti. “Gitme zamanı gelmişse ‘dur’ demenin, zaman geçmişse ‘dön’ demenin ve aşk bitmişse ‘yeniden’ demenin anlamı yoktur.” diyen, ülkemizde en çok *Yüzyıllık Yalnızlık*, *Kırmızı Pazartesi* ve *Kolera Günlerinde*



Aşk romanlarıyla tanınan yazarın veda mektubu da geniş yankı buldu. İşte o mektuptan bazı satırlar: “Tanrı bir an için paçavradan bebek olduğumu unutup can vererek beni ödüllendirse, aklımdan geçen her şeyi dile getiremeyebilirdim, ama en azından dile getirdiklerimi ayrıntısıyla aklımdan geçirir ve düşünürdüm. Eşyaların maddi yönlerine değil anlamlarına değer verirdim. Az uyur, çok rüya görür; gözümü yumduğum her dakikada, 60 saniye boyunca ışığı yitirdiğimi düşünürdüm. Başkaları durduğu zaman yürümeye devam ederdim. Başkaları uyurken uyanık kalmaya gayret ederdim. Başkaları konuşurken dinler; çikolatalı dondurmanın tadından zevk almaya bakardım. Eğer Tanrı bana birazcık can verse, basit giyinir; yüzümü güneşe çevirir; sadece vücudumu değil, ruhumu da tüm çıplaklığıyla açardım. Tanrım, eğer bir kalbim olsaydı nefretimi buzun üzerine kazır ve güneşin göstermesini beklerdim.

Çocuklara kanat verirdim. Ama uçmayı kendi başlarına öğrenmelerine olanak sağlardım. Yaşlılara ise ölümün yaşlanma ile değil unutmaya geldiğini öğrettirdim. Ey insanlar! Sizlerden ne ka-

dar da çok şey öğrenmişim. Tüm insanların, mutluluğun gerçekleri görmekte saklı olduğunu bilmeden, dağların zirvesinde yaşamak istediğini öğrendim. Yeni doğan küçük bir bebeğin, babasının parmağını sıkarken aslında onu kendisine sonsuza dek kelepçeyle mahkûm ettiğini öğrendim. Sizlerden çok şey öğrendim. Ama bu öğrendiklerim pek işe yaramayacak. Çünkü hepsini bir çantaya kilitledim. Mutsuz bir şekilde... Artık ölebilir miyim?”

Márquez’e, Mexico City’de Yüzyıllık Yalnızlık’a bir göndermeyle, havada uçuşan kâğıttan sarı kelebekler ve çok sevdiği sarı güllerle veda edildi.

Yaratıcı Okurluk...

Gümüşlük Akademisi-Arnavutköy Türkiye’de ilk kez gerçekleştirilen Yaratıcı Okurluk Atölyesi’ni başlattı. “Yazmak için okumak gerektiğini düşünenleri; iyi okurun kötü yazardan daha önemli olduğunu bilenleri bekliyoruz. Çünkü okumak anlamın ilk adımıdır. Dünya, anlam üzerinde durur. Anlamadığımız şeyler hayatı zorlaştırır.” diyen Gümüşlük Akademi’de Onur Caymaz ile Yaratıcı Okurluk Atölyesi haftada 3 saat ve 4 hafta. 17 Mayıs’ta ise Mahir Ünsal Eriş ile Dil ve Etimoloji Atölyesi başlıyor, haber ola...

Kadıköy’de Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi...

Kadıköy’de tarihi Şehremaneti binası, restore edilerek 120 bin kitap kapasiteli Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesine dönüştürüldü. Rıhtım Caddesi üzerinde, Beşiktaş vapur iskelesinin tam karşısında yer alan, Y. Terziyan tarafından 1912-1914 yılları arasında inşa edilen ve işgal İstanbul’unda aydınların düzenlediği mitingler gibi birçok toplumsal ve siyasi olaya tanıklık etmiş Şehremaneti, bir süre Kadıköy Kaymakamlığı binası,



Kadıköy Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi

daha sonra da Belediye Başkanlığı binası olarak kullanıldı ve bina 100. yaşında tarihine yakışır bir kütüphaneye dönüşmüş oldu. Tarih, edebiyat ve sanat konularına odaklanan bir ihtisas kitaplığı olarak hizmet verecek olan kütüphanede, başta Kadıköylü aydınlar olmak üzere çok sayıda sanatçıya dair bilgi ve belgeler ile tarih, edebiyat ve sanat koleksiyonları yer alacak, söyleşi ve etkinlikler düzenlenecek.

Kitap dünyası...

Adalet Aġaođlu'nun Dar Zamanlar serisinin dördüncü kitabı *Dert Dinleme Uzmanı* yayımlandı. Serinin ilk üç romanı *Ölmeye Yatmak*, *Bir Düşün Gecesi* ve *Hayır*'ın ardından yazar, on sekiz yıl aradan sonra kaleme aldığı *Dert Dinleme Uzmanı* ile bizlerle...

Dünyanın en büyük yayınevlerinden Penguin, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*'nü klasikler dizisinden yayımladı. Romanı Orhan Pamuk'un çevirilerini de yapan Maureen Freely ve Alexander Dawe İngilizceye aktardı. Ocak ayından itibaren raflarda yer alan roman Oprah Winfrey'in bu ay okunacaklar listesinde de yer aldı.

İthaki Yayınları yazarların mektuplaşmaları, günceleri ve anılarının yayımlanacağı bir seriye başladı: Kalem ve Ya-

şam. İthaki Yayınları eserlerini okuyup takipçisi olduğumuz yazarların masalarına, odalarına, günlüklerine, mektuplarına, anılarına, yaşam öykülerine sızma fikriyle seriye başladıklarını söylüyor. Serinin ilk kitabı Dracula'nın yazarı *Bram Stoker*'in *Kayıp Günlüğü*. Torununun oğlunun evinde bulunan günlük, Stoker'ın 1871-1882 yılları arası yaşantısına ve gotik edebiyatın başyapıtı Drakula'ya ilişkin ilginç bilgiler veriyor. Dizinin ikinci kitabı ise Jack Kerouac ve Allen Ginsberg'ün yazışmaları olacak. *Jack Kerouac ve Allen Ginsberg: Mektuplar*, Beat Kuşağı akımının kurucusu olan ikilinin yazışmaları Nisan'da yayımlanıyor.

Türkiye'de ilk defa kitap tanıtımı filmi kategorisinde bir yarışma düzenleniyor. Tudem Yayın Grubu, Bana Bir Kitap Çek ile "Edebiyata aşığım, sinemaya bayılırım diyorsan. İşte sana fırsat!" diyor. 31 Temmuz 2014'e kadar Tudem'in belirlediği yirmi beş kitaptan birine çekeceğiniz tanıtım filmini Ümit Ünal, Dođu Yücel, Cem Altınaray, Mustafa Bülbül ve İsmail Orhan Toraman değerlendirecek. Tudem aynı tarihte başvuru süresi dolacak olan Korku Öyküleri Yarışması da düzenliyor, haber ola...

Ayşe ALTINTAŞ