

ÖZÜR NİYETİNE “TUHFAT” İKİ NOT

Mehmet AYDIN

Şubat ayında *Türk Dili* dergisinde yayımlanan yazımda Beşir Ayvazoğlu'nun Asaf Hâlet Çelebi biyografisindeki ilk cümleden hareketle “Çelebi'nin adı ve şiirleri belki hâlâ ders kitaplarında yoktur. Ders kitaplarında yer almak, oluşturulmak istenen kanonun dışında kalmak veya edebiyat kanonundan dışlanmak anlamına gelir.” yazmıştım (s. 64). Elbette bunlar benim her zaman sarf etmediğim büyük ve iddialı sözler. “Büyük lokma ye, büyük söz söyleme!” dememişler mi? Bütün okurlarımdan ve Asaf Hâlet'in itibarını iade ederek onu kanona ekleyen Millî Eğitim Bakanlığının yetkililerinden özür dilemem gerek.

Kendisinden yazımı okumasını rica ettiğim emekli edebiyat öğretmeni eşim, Asaf Hâlet Çelebi'nin şiirlerinin ders kitaplarında yer aldığını söyledi. Ardından da bana bir komisyonca hazırlanan MEB'in 2007 Ortaöğretim Türk Edebiyatı kitabını getirdi. Bu ders kitabının 64. sayfasında Asaf Hâlet'in iki şiiri vardı: “Cüneyd” ve “Mansur”. Sonra ben araştırmayı sürdürdüm ve Cemil Geçmen ile Yeliz Bursalıoğlu tarafından hazırlanan *Ortaöğretim 9. Sınıf Türk Edebiyatı* kitabında da (Fırat Yayınları, Ankara 2013, s. 66) Çelebi'nin “Mansur” şiirine yer verildiğini gördüm ve sevindim. O hâlde başka ders kitaplarında da Çelebi'nin şiirlerine yer verilmiş olabilir.

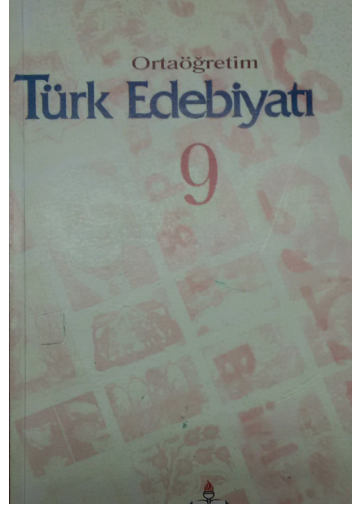
Bu konuda beni Beşir Ayvazoğlu'nun ilk cümlesi ile Hilmi Tezgor'ün “*Bin Atlı Akınlarda Çocuklar*” *Ortaokul Türkçe Ders Kitaplarında Şiir (1929-*



2005) adlı eseri yanılttı.¹ Ama ne olursa olsun benim mazeretim yok. Asaf Hâlet Çelebi'nin şiirlerinin ders kitaplarında yer alıp almadığını araştırmalı, okurlarımı yanıltmamalıydım!

Bir dipnotta Nermi Uygur'un Çelebi ile Beylerbeyi yolculuklarını anlattığı yazısını *Adam Sanat*'ta okuduğumu, ama o sayıyı bir türlü bulamadığımı yazmıştım (s. 66/5. dipnot). Aslında böyle bir mazeret olamazdı. Bu konuda da yazımın yayımlanmasına rağmen suçluluk duyuyordum. Bunun için bir yandan *Adam Sanat*'ın Nermi Uygur'un denemesinin bulunduğu sayısını aramayı sürdürüyordum. Bu çabalarım ne yazık ki yazım *Türk Dili* dergisinde yayımlandıktan bir süre sonra sonuç verdi ve *Adam Sanat*'ın andığım ve aradığım sayısını buldum.² Buna pek sevinemedim. İş işten geçmiş miydi? Bana kalırsa geçmemişti.

Demek ki benim şubatta yayımlanan yazım bitmemiş...



1 Hilmi Tezgör, “Bin Atlı Akınlarda Çocuklar” Ortaokul Ders Kitaplarında Şiir (1929-2005), İletişim Yayınları, İstanbul 2013.

2 Nermi Uygur, “Dil-Yaşantımdan Eski-Yeni Birkaç Çizgi”, *Adam Sanat*, sayı: 206 (Mart 2003), s. 5-13.