

Şair  
Cevdet Hikmet ASLANGÜL

**D**ergimiz yazarlarından şair Cevdet Hikmet Aslangül, 9 Ağustos 2012 Perşembe günü Ayvalık Devlet Hastanesinde hayata gözlerini yumdu. Cenazesi, Ankara'ya getirilerek 10 Ağustos 2012 Cuma günü Ayaş Yeni Cami'de kılınan cuma ve cenaze namazlarının ardından eşinin Ayaş Mezarlığı'ndaki aile kabristanında toprağa verildi. Rahmetli şair, üç buçuk yıl önce geçirdiği bir beyin kanaması sonucu felç olmuştu. Uzun zamandan beri tedavi görmekteydi.

Aslangül, 18 Ağustos 1929 tarihinde Ankara Kızılcahamam'ın Pazar bucağında doğdu. Babası Ankara'nın tanınmış vaizlerinden, dinî kitaplar yazarı Halil Aslangül, annesi ise Hanım Aslangül'dür.

Ankara Çubuk Sirkeli bucağı ilkokulu ve Ankara Kurtuluş Ortaokulunda ilköğretim dönemini tamamladı. Sınavla İstanbul Haydarpaşa Lisesinde yatılı okumaya hak kazandı (1953-1956). Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesinde yüksek öğrenim görerek



hâkim/yargıç oldu (1960). Sırasıyla Malatya Hekimhan, Nevşehir Kozaklı, Tokat Niksar ve Ankara Keskin (şimdi Kırıkkale'ye bağlı) ilçelerinde hâkimlik yaptı. 1980 yılında Yargıtay Tetkik Hâkimliğine atandı. 1982-1988 yılları arasında Askerî Yargıtayda altı yıl Yetkili Hâkim olarak hizmet verdikten sonra Yargıtaydaki görevine dönüp 1994 yılında emekliye ayrıldı. Yargıtay dergisinin yayımlanması konusunda önemli hizmetleri görüldü. Emeklilik döneminde Ankara'da sanat çalışmalarını sürdürdü.

Şiirle ilgilenmeye çocukluk ve gençlik yıllarında başladı. Gezginlik kitapçılarının pazar yerlerinde sattıkları *Karaca Oğlan*, *Âşık Ömer*, *Âşık Garip*, *Kerem ile Aslı* vb. halk kitaplarını satın alıp okuyarak âşık tarzı şiir geleneğini öğrendi. Âşık Cevdet mahlasıyla şiir denemeleri yapmaya başladı, çocuk şiirleri yazdı. İlk şiiri 1946 yılında *Çocuk Esirgeme Kurumunun Çocuk* dergisinde yayımlandı. 1950 yılında yazar Osman Serdengeçti, dergisinde (*Serdengeçti*) onu Âşık Cevdet olarak okuyucusuna tanıttı. Dr. Müjgan Cunbur, *Başakların Sesi* (Ankara 1968, s. 377-379) ve Feyzi Halıcı, *Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri* (Ankara 1992, s. 45-49) kitaplarında ondan Âşık Cevdet diye söz ettiler. 1990 sonrasında dörtlükler-rubailer yazmaya yöneldi. Divan şiirinden yirmi civarında gazeli, rubaiyi sadeleştirerek yayımladı. Âşık Cevdet olmaktan bir hayli uzaklaşıp yeni Türk edebiyatı şairleri arasında yerini aldı. Şiirlerinde, sadece Cevdet Aslangül imzasını kullandı. Aşk, vatan, insan ve doğa sevgisi şiirlerinde en sık işlediği temalardır.

Aslangül'ün şiirleri başta *Türk Dili* olmak üzere *Çağrı*, *Bahçe*, *Kaynak*, *Çağdaş*, *Gülpınar* gibi önemli edebiyat dergilerinde yayımlandı. *Türk Dili*'nde 1991-2010 yılları arasında 22 şiiri basıldı. Bazı şiirleri ders/yardımcı ders kitaplarında değerlendirildi (Baha Dürder- Haydar Ediskun'un *Bizim Okuma*, H. Fethi Gözler'in *Örnekleriyle Edebiyat Yardımcı Kitabı Lise II* gibi). *Gülümser*, *Yağmur*, *Yunus*, *Yüz Güzel*, *Biter Eriye*

*Eriye*, *Ey Gönül*, *Gel de Her Derdini* ve *Sigara Dumanı* şiirleri Ferit Sidal, Necdet Tokatlıoğlu, Metin Everest, Osman İper, Cahit Yahşi, Namık Aktan ve Mahmut Yivli gibi bestekârlar tarafından beste-nip ses ve saz sanatçılarınca yorumlandı. Şair, araştırmacı Feyzi Halıcı, *Hekimhan* başlıklı şiirinin hikâyesini radyo oyunu hâline getirip Ankara Radyosunda seslendirdi, *Bir Şiirin Hikâyesi* kitabında (Ankara 1999, s. 127-136, MEB Yayını) da yayımladı.

7-9 Mayıs 1997 tarihleri arasında Eskişehir'de düzenlenen II. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Semineri'nde sunduğu "Halk Şiirimizde Cinaslı Mâniler" başlıklı bildirisi, Yunus Emre Vakfınca 2001 yılında basılan bildiriler kitabında yer aldı (s. 63-66). Cinaslı mâniler yazmayı, şiirlerinde cinas yapmayı çok severdi.

İyi bir şair ve dergilerde yayımlanmış yüzü aşkın şiiri bulunmasına rağmen uzun süre şiirlerini bir kitapta toplamayı düşünmedi. Rahatsızlanıp yazamaz hâle gelince öğretmen eşi Ayşe Şirin Aslangül, 2011 yılında *Besteyle Söz Arasında* adıyla Aslangül'ün 111 şiirini ve divan edebiyatından sadeleştirmelerini bir araya getirdi (Ankara, 131. s.). Kitabın başında şair Abdullah Satoğlu'nun Aslangül'ün sanatını değerlendiren uzun bir ön sözü yer almaktadır.

1964 yılında yayımladığı *Nisan Yağmurları/ Mustafa Ârif Arık'ın Hayatı ve Şiirleri* adlı kitap değerli bir inceleme olup iyi bir şairi unutulmaktan kurtarmıştır.

Aldığı ödüllerden en önemlisi, Haydarpaşa Lisesinde öğrenciyken katıldığı bir yarışmada Eflatun Cem Güney'in de içinde bulunduğu bir seçici kurul tarafından *Güzelleme* adlı şiirinin birinciliğe değer bulunmasıdır. Ankara'da ve yurdun dört bir yanında katıldığı şairler şölenlerinde kendisinden ısrarla okunması istenen şiirler *Güzelleme*, *Gülümser*, *Yüz Güzel* ve *Sigara Dumanı* olurdu.

1968 yılında ilkokul öğretmeni Ayşe Şirin Hanım'la evlenen Aslangül'ün bu evlilikten bilgisayar mühendisi Süleyman Alpay adlı bir oğlu bulunmaktadır.

Şair Cevdet Hikmet Aslangül'ü *Türk Dili*'nde yayımlanan *Yağmur* şiiriyle ebediyete uğurluyoruz. Ruhu şad olsun!

Nail TAN

### “Yağmur

Ne hoş bir gece  
Şair gönlümce  
Tatlı ve ince  
Yağmur yağıyor

Susamış toprak  
Çatlak bir dudak  
Bolluk olacak  
Yağmur yağıyor

Yağmurda sesin  
Kendin neredesin  
Gel yanıma sin  
Yağmur yağıyor

Yolum çok uzak  
Ne zor ayrılmak  
Gözlerime bak  
Yağmur yağıyor”

(*Türk Dili*, C. 95, S. 674, 2/2008, s.151)