

## Haber

## Kahramanmaraş'ta Uluslararası Necip Fazıl KISAKÜREK Sempozyumu

Türk Dil Kurumunun katkılarıyla Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi tarafından düzenlenen Uluslararası Necip Fazıl KISAKÜREK Sempozyumu 23-25 Mayıs tarihlerinde gerçekleştirildi.

Yirmi iki oturumda seksen iki bildirinin sunulduğu Sempozyumda şair, yazar Necip Fazıl ve eserleri kadar düşünce ve eylem adamı Necip Fazıl üzerinde de duruldu, edebiyat ve düşünce dünyasına etkisi tartışıldı. Özel bölümüyle Mayıs sayısında okuyucularıyla ölümünün otuzuncu yıl dönümünde Necip Fazıl'ı anan *Türk Dili* dergisi bu sayısında da Türk Dil Kurumu Başkanı Prof. Dr. Mustafa S. KAÇALIN'ın Uluslararası Necip Fazıl KISAKÜREK Sempozyumunda yaptığı açış konuşmasını paylaşıyor.

“Şiirin şirini Şirin'den bahseder, yiğidin şiiri şehirden bahseder. Şairin şiiri gâh yarından gâh yârinden söz eder. Kişi için olsun vatan için olsun pek çoğunda hasret tüter. O illerin birinde o şairlerden birini anmak için, anlatmak için toplaşmak ne güzel. Bugün bir sanatkârimızı hatırlatmak için buradayız.

Bilgi aydınlanmanın şiir şuurlanmanın bir eseri. Bilgi talimin şiir tertibin bir meyvesi. Bilgi tecrübeyle elde edilir, şiir terbiyeyle beslenir. Sanat bilginin şiir şuurun dışı vur-



masıdır. Şiir şuurun dışı vurması ise şairsizlik şuarsuzluğun eseri olmalı. İncesini ipe kalını sapa dizemeyen ipsiz sapsız söz söyleyene şuarsuz denilmez de ne denilir. Manzumeler unutulur, şiirler hafızalarda yer bulur. Unutulmayan ahenkli sözlere şiir denilmez de ne denilir. Dile getirenler olmasaydı dil dile gelmezdi. Dili, kullanan yâşatır kullanmayan aksatır. Dillilik olsa olsa biraz da deliliktir. Delilik olsa olsa biraz da dahiliktir. Hikmetin pınarı şairlik ile dahilik işte böyle iç içedir. Bugün bir deha şairimizi anlatmak için buradayız.

Günü dünde kalan aksamiş duraksamıştır. Günü dünden kaynaklanan budaklanıp dal salmıştır. Ağaç kökü üzre büyür. Oğul atasından görür. Atasından görmeyen er kördür. Atasız ere atsız er denilse yeridir. Er ustasını hayır ile yad etmek gerek. Bugün bir söz ustamızı hayırla yad etmek için buradayız.



Atasının izinden giden ileriye atılır, atasının izinden gitmeyen kenara atılır. Günü dün de kalan yarını kucaklayamaz. Günü düne dayanmayan yarına açılmaz. Geçmişini anmak ileriye atılmak içindir, geçmişte çakılıp kalmak için değildir. Bugün bir ustamızı anmak için buradayız.

Gönlü darda olan inleğen gönlünde derdi olan söyleğen olur.

Başı darda gönlü dertte olanın dili çözülür. Yas tutmanın yaş dökmenin zamanı değil. Azlıkta ve çoklukta sabreden, darlıkta ve bollukta hamdeden, varlıkta ve yoklukta şükreden, her zaman azmi elde tutan olmalı, yeni ustalar yetiştirmeğe baş koymalıyız.

Sözü yerinde kesmek sözü erine vermek gerek.”

## Tiyatro

### *Hüzzam*

Tiyatro edebiyatımıza kalıcı eserler veren Güner Sümer'in *Hüzzam*'ı 1972 yılında gün yüzüne çıkmış, hayli eski bir eser olmasına rağmen uzun yıllardan beri sahnelerde... Ankara Devlet Tiyatrosu sahnelerinin en küçüğü olan Oda Tiyatrosu'nda önce 1984'ten 1989'a kadar hiç ara verilmeden sergilenen eser, tek kişilik bir oyun olmasının ortaya çıkarabileceği seyretme

sıkıntısını, deneyimli oyuncusunun gücü sayesinde hiç hissettirmiyor. Ne yazık ki, yazarın kısa ömrü, eserinin sahnede oynandığını görmesine vefa etmemişti.

Güner Sümer (18 Mart 1936 - 27 Nisan 1977)'in *Hüzzam*'dan başka basılmış iki oyunu, *Yarın Cumartesi* (1962) ve *Bozuk Düzen* (1965) bulunmaktadır. Paris'teki tiyatro çalışmalarından sonra Ankara'ya dönüp