

Ebubekir Erođlu

Celil GÜNGÖR

İlk şiir kitabı *Kuşluk Saatleri*'nin yayımlanmasının üzerinden kırk yıl geçti. Şiirle ilgisi, sahici bağı ise elli yıla yakındır sürüp gidiyor.

Modern zamanların gelir geçer ilgilerinin aksine edebiyatı ve şiiri devraldığı seleflerinin sabırlı, mütevazı ve bir meselenin izinde olma hâlini yarım asra yakın üzerinde taşıyabilmek kolay olmasa gerektir.

Şiirinin iç dünyasını, iç dünyasının şiirini, tutarlılığını ve neye tekabül ettiğinin ince ve keskin matematiğini oluşturarak âdeta hecelerini, kelimelerini, sesini dalga dalga genişleterek ve yükselterek süren bir çabayı ifade eder.

Kendinden önceki 'geçmiş'i anlamaya, kavramaya yönelik dikkati; Yunus Emre ile Süleyman Çelebi'yi, Şeyh Galip ile Sezai Karakoç'u, *Mesnevi* ile *Muhammediye*'yi, *Hüsn ü Aşk* ile *Taha'nın Kitabı*'nı oluşturan, yoğurup biçimlendiren duygu ve fikirleri şiirin, düşüncenin ve edebiyatın patikalarında dolaştıran münzevi bir kılavuzdur.

O patikalardan ana yola çıkarken arkasında çoğu defa kimsenin yürüyüp yürümediğine aldırımsızın yolu kendisi ve meselesi için yürüyen bir yol adanmış ve kişisidir.

Denemeleri, düşünce yazıları aynı zamanda bir arayış yazılarıdır da: Doğu'nun ve Batı'nın düşünce ve medeniyet burçlarına dair isabetli teşhislerin, tanıklıkların ve zihnî bir berraklığın toplamıdır.

Şiirin ve edebiyatın uyuşumcu/konformist cerbezisine kapılmadan, gerçeğin dünyasına dair bir söz olarak söyleyip geçmeyen, temellendirilmiş, ölçülüp biçilmiş yorumları ile dünden yarına kalıcılığın numunesidir.

Erođlu, yarım asra yakın ısrarla inşa ettiği ve belirginleştirdiği şiir ve yazı çizgisini daima incelterek ve derinleştirerek sürdürebilmiş; sürdürürken yol arkadaşlığının hukukuna riayet edebilmiş, yayımladığı dergi, kurduğu yayınevi ve koruduğu dostluklar ile düşünce ve edebiyat dünyamızda kalıcı ve derin izler bırakmıştır.

Kırk yıl önce *Kuşluk Saatleri*'nde koyulduğu o yolda hâlâ tek başına yürümektedir.