



Suskunluğa Yazılan Şiirler: *Buğulu Cam*

Cengiz Aydın, ilk şiir kitabı olan *Buğulu Cam*'da modern yaşamın dayatmaları arasında manevi bir yolculuğa çıkan huzursuz bireyin ruhsal açmazlarını ve kendi ben'iyle olan hesaplaşmasını imgesel bir düzlemde şiirinin potasında eritmektedir. Özellikle renklerin dünyasında bir imge evreni oluşturan şair, iç sıkıntılarını, ruhsal devinimlerini manevi hazlarla şekillenen sükût özlemiyle dile getirir. Bu sükût özlemi, yaşamın gelip geçiciliğine ilişkin bir bilincin yansımasıdır. Şiirlerdeki eleştirel tavır, "*büyünün bozulmasını*" ve yaşamın katı gerçekliğiyle yüzleşmeye yönelik bir

bakış açısını içerir. Nitekim "*dokunaklı sözler vardı nicedir boğazımda/Söylemek istedim siyah tüllere takıldı yüzüm*", "*kelam zindanlarında düşler tutsak*" mısraları, bu bakış açısının imgeler aracılığıyla ifade edilmesidir.

"*İrkildim dünyadan bir ân oldu*", "*köpükten giysilere dolanır fani hayal*" mısralarıyla dünyayla uzlaşmazlığını vurgulayan Cengiz Aydın, an'dan öteye gitmenin yolunu aşkla bulma çabasındadır. Şairin dünyayla uzlaşmazlığı, aynı zamanda beden ve ruh arasında sıkışmasıyla da ilintilidir. Nitekim beden, Aydın'ın ruh evreninde bir yük hâlinde dönüşür ve ruhun önündeki engel olarak algılanır. Zira "*yoksul kelimeler dokunmaz bedene*", "*ölünmez bedenle bilinir*", "*Mesihî bir nefes arar oysa bedenim*", "*öylesine bedenler(l)e yakılır ağıtlar yeniden*", "*buruk acı içinde gülen bedenler*", "*aynalar salınırken bedende/durmaksızın ağlar pervane*" mısraları, bedene yüklenen anlamların ifadesidir.

Buğulu Cam'daki şiirlerinde "*buğulu bir camdan*" dünyayı seyreden Cengiz Aydın, "*kırk yamalı bohçalarda sarılı*" hayatların hüznlerine dokunduğu gibi "*ölüm musikisi*"ni de "*matem şarkısı*"nın elemeleriyle duyurur. "*Suskunluğun Gazelin*"de "*konuşsam ifşa olur*", "*suskun bir bilmece benimkisi*" sözleriyle sükûtunun sebebinin dillendiren Aydın, yalnızlığın ardındaki sır perdesini de, melale çöreklenen kelam ve "*iç sızısı*" olarak nitelendirir. Zira şair, "*hâl ötesi hâl*" arayışındadır.

Beyhan KANTER