

Çocuk Edebiyatını Kavramak ve Öğretmek

Necdet NEYDİM*

Bu soruya şöyle yanıt vermeyi tercih ederdim: Başarısızlığı saptamak için önce bir eylemin gerçekleşmesi gerekir.

Türkiye’de “Çocuk Edebiyatı Öğretimi” -ki öğretim konusunu da ayrıca tartışmaya açmak gerekir- tümüyle eğitim fakültelerinin bazı bölümlerine - o da hissedilebilecek bir eksiği giderme kaygısıyla- verilmiştir. Öğretimi gerçekleştirmek için öncelikle bunu yapabilecek alan uzmanlarına gereksinme vardır. Alan uzmanlarının yetişmesi ise o kadar kolay gerçekleşecek bir durum değildir. Her ne kadar genel edebiyata göre daha taze bir alan olsa da bu alan, ülkemizde yaklaşık 160 yıldır, batı coğrafyasında ise 300 yıldır varlığını sürdürmektedir. Bu denli geniş bir zaman dilimine yayılan bir alanı genel edebiyatın temsilcileri - kendilerini kutsallayarak- görmezden gelmeyi yeğlemişler ve “Çocuk Edebiyatı” dışlanmış bir alan olarak uzun süre varlığı sürdürmeye çalışmıştır.

Bunların dışında eğitim sistemi “çocuk edebiyatı (!)”nı edebiyat olarak görmekten daha çok onu eğitim sisteminin bir parçası olarak görmüş ve sistem bu bakış açısıyla edebiyatı (!) salt değerler sistemini çocuklara aktaran bir metinler yığını hâline getirilmiştir.

Böylesine yazınsal estetik kaygısı taşımadan yazılmış alanın öğretimini gerçekleştirmenin çok da gerçekçi olmayacağı doğası gereğidir.

Öncelikle alanın saygınlığının kabul edilmesi ardından ona dönük çalışmaların ortaya konması daha akılcı olacaktır.

* Yrd. Doç. Dr., İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Almanca Mütercim Tercümanlık, Ana Bilim Dalı.