

## NİSAN NOTLARI

Bu yazıya nasıl başlamalı?

Dergi tamam. Çizgileri, şiirleri, öyküleri, dil ve edebiyat yazıları, denemeleri, eleştiri ve değerlendirmeleri, kitaplık ve gündem yazıları, her sayıda gerçekleştirdiğimiz edebiyat söyleşisi hazır. Sıralama, tasarım, son okuma ve düzeltmeler, bir sonraki sayıya kalacaklar, bu sayıda mutlaka olması gerekenler, ekleme ve çıkarmalar, spotlar, söyleşi başlığı, giriş sözü seçimi ve hatta arka kapak duyurusu ve ön kapaktaki söyleşi duyurusunun spot cümlesi bile tamam. Bahar ya, kapak rengimiz yeşil, dedi Seçil.

[Spot yazarken rahatsızlık duyuyorum. Türkçesi yok mu bunun? Genel Ağ'dan (İnternet) sorguluyorum. Genel Ağ'dan bile emin olamadım ve ayrıç içinde İnternet dedim. Kısa reklam cümlesi diyor bir yerde. TDK Türkçe Sözlük'te *tanıtım cık*. Tanıtım cık cümle. Spot cümle yerine, *tanıtım cık cümle*. Oldu mu?]

Bir bu yazı eksik: “Nisan Notları”

Bu yazıya nasıl başlamalı? Şöyle mi?

Kış bitti. Yağmurlar ara ara devam ediyor. Erikler ve bademler çiçek açmış. Dolu bu bahar da vuracak mı tomurcukları? Bahara çıkmaya hazırlanırken içimizdeki kış, dünyamızda ne değişti, ne değişecek? Kan revan bir kıştan, paramparça bir bahara yürürken içimizde çimenler yeşerecek, iğdeler açacak mı? Çocuklar gülecek, anneler kara haber beklemeyecek mi? İnsanlar sığ sularda boğulmayacak, çocuklar hayata ve şiire meyledecek mi?

Bu yazıya nasıl başlamalı?

Ömer Aksay'ın, Maksut Koto'nun, Mehmet Aycı'nın, Selim Erdoğan'ın, İsmail Karakurt'un, Ahmet İnam'ın, Nihat Hayri Azamat'ın, Yasin Koç'un ve dergimize Nisan'la gelen Ümit Zeynep Kayabaş ve Hasan Özlen'in bu sayımızı şiir bahçesine çeviren birbirinden güzel şiirlerinden ya da Halime Toros'un “Yeryüzünün Varisi”, Handan Acar Yıldız'ın “Kül Aşkı” ve Akif Hasan Kaya'nın “Göl” adlı öykülerinden içimize akacak olan derin hüzünden, aşktan ve acıdan söz açarak mı?

“Hayal, gerçek olandan/görünenden üstün ve önceliklidir ve hakikatli olana daha yakındır. Şiir içimizde. Dışarıda bir şey yok. Dışarı veya dış dünya dediğimiz her ne ise, o, bizim icat ettiğimiz bir şey. Kendimize kurduğumuz bir tür tuzak.”

Şair Osman Özbahçe'nin şair Mustafa Aydoğan'la yaptığı yukarıda tadımlık birkaç cümlesini alıntılıdığım, şiir üzerine düşünenlerin, şiire gönül verenlerin ilgiyle okuyacaklarını düşündüğüm oylumlu ve keyifli şiir söyleşisinden bir yol bularak mı?

Şairlerden tadımlık mısralar seçerek mi? Hangisinden seçsem öteki incinir mi?

Bu yazıya nasıl başlamalı?

Ali KARAÇALI