

BİBLİYOGRAFİK OLARAK DİLİN PERDELERİ

Yusuf Turan GÜNAYDIN

Dilin perdeleri alanını kapsayacak şekilde hazırladığımız bu bibliyografya-da -özel sayı için belirlendiği üzere- öncelikle genel anlamda “dil”le; özel anlamda da “Türkçe” ile ilgili kuramsal yaklaşımlara dair eser ve yazı künyelerine yer verilmiştir. Bu kapsamda dilin kökleri / dalları, söyleme-yazma, lafız/delalet/mana, söz-gösterge-gösteren-gösterilen-gönderen-alan, bilim dili ve tasavvufun diliyle ilgili künyeler tespit edilmeye çalışılmıştır.

Dilin mektepleri, düzlemleri, hâlleri (kinaye, hiciv, tariz, tehzil, parodi, protest dil, tevriye, istiare/iğretileme, mecazımürsel, telmih, mübalağa, hüsnüalil, imaj/ imge, metafor/metonimi, ironi, sembol, çocuk dili, deli dili, argo, jargon) gibi alt başlıklarda da eser ve makale künyesi derlenmeye çalışılmıştır.

Dergilerde konuyla ilgili olarak hazırlanmış dosyalar ve şair, öykücü, romancı ve yazarlarla gerçekleştirilmiş röportajlar da makale künyeleriyle bir arada verilmiştir. Dosya künyelerinin sonunda bir köşeli parantez açılarak o dosyaya katkıda bulunan yazarların adları da sıralanmıştır.

Yabancı dillerden Türkçeye çevrilen kitapların künye sonlarında -tespit edilebilmişse- özgün adı da kaydedilmiştir. Çalışmalarında soyadı kullanmayan şair ve yazarlarımızdan da tespit edebildiklerimizin soyadları ismin sonunda köşeli parantez içinde gösterilmiştir. Bibliyografyalarda genellikle uygulanan bir kural gereği soyadsız isimler küçük harflerle, isim ve soyadı kullanlarda ise sadece soyadı büyük harflerle yazılmıştır.

Çalışmamızda *Argos*, *Bürde*, *Dergâh* (Yahya Kemal yönetiminde); *Dergâh* (Mustafa Kutlu yönetiminde); *Edebiyat Ortamı*, *Genç Kalemler*, *Gergedan*, *Halkın Dostları*, *Hareket*, *Hece*, *Karagöz*, *Kayıtlar*, *Kitap-lık*, *Lodos*, *Ludingirra*, *Mavera*, *Müfredat*, *Nar*, *Türk Dili*, *Yasak Meyve*, *Yazko Edebiyat*, *Yedi İklim*, *Yeni Türk Edebiyatı*, *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları* dergileri bütünüyle taranan dergiler olmuştur. Bunların dışındaki dergileri Millî Kütüphane sitesinde bulunan “Türkiye

Makaleler Bibliyografyası”nda yer aldığı kadarıyla tarayabildik. Ömer Seyfettin yönetimindeki *Genç Kalemler* dergisini Türk Dil Kurumu Yayınları arasında; Yahya Kemal yönetiminde yayınlanan *Dergâh* dergisini ise Türk Tarih Kurumu Yayınları arasında basılan çeviriyazı metinlerinden taradık.

Bibliyografyamız iki ana bölümden oluşmaktadır:

a. *Kitaplar*

b. *Yazılar*

Bu ara başlıklar altında verilen künyeler yazar soyadına göre alfabetik sıralanmıştır. Her başlık altında alfabetik sıralama yinelenmiştir. Kitap künyelerinde yazar soyadı (büyük harflerle), *kitap adı*, yayınevi, kaçınıcı baskı olduğu (belirtilmisse), basım yeri (şehir), yılı ve sayfa sayısı şeklindeki sıralama takip edilmiştir. Yazı künyelerinde ise yine yazar soyadı, adı, “makale başlığı”, *yayınlandığı süreli yayın / ortak kitap / sempozyum kitabı*, cilt sayısı (belirtilmisse), ay, yıl ve en son sayfa aralığı verilmiştir. Online kataloglar bazen bu bibliyografyada gösterdiğimiz bütün künye ayrıntılarını barındırmıyordu; dolayısıyla o künyelerde genel anlamda uyguladığımız usulü uygulayamadık.

Sıkça kullandığımız bibliyografik kısaltmalar ise şöyledir:

b.: baskı, basım, B.evi: Basımevi, Bld.: Belediye, C.: cilt, ç.yazı: çeviriyazı, çev.: çeviren, tercüme eden, D.İ.B.: Diyanet İşleri Başkanlığı, derl.: derleyen, düznl.: düzenleyen, ed.: editör, F.: Fakülte, genşl.: genişletilmiş, gzd n gçrl.: gözden geçirilmiş, haz.: hazırlayan, hrt.: harita, İng.: İngilizce, K.B.: Kültür Bakanlığı, K.T.B.: Kültür ve Turizm Bakanlığı, hatl.: katlanmış, M.E.B.: Millî Eğitim Bakanlığı, Matb.: Matbaası, Neşr.: Neşriyat, Osm.: Osmanlı Türkçesi, röp.: röportaj, T.C.: Türkiye Cumhuriyeti, *TDAY-Belleten: Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten*; t.siz: tarihsiz, TDK: Türk Dil Kurumu, TTK: Türk Tarih Kurumu, Ü.: Üniversite, vd.: ve diğerleri, vs.: vesaire, Y.: Yayınevi - Yayıncılık - Yayınları, yay. haz.: yayına hazırlayan.

Burada gösterdiğimiz kısaltmalarda küçük harflerle başlayanlar, bibliyografyamızda da küçük harflerle yazılmıştır.

Bibliyografyamızı mümkün olduğunca geniş tutmaya çalıştıysak da “Dilin Perdeleri” genel başlığının birçok alt başlık barındırması sebebiyle bir yandan da sınırlandırmaya çalıştık. Elbette böyle bir bibliyografya için ülkemizde bu zamana kadar yayınlanmış (gerek kapanmış gerekse yayını süren) bütün edebiyat dergilerinin / bu alanlarda yayın yapan bütün süreli yayınların taranması gerekirdi. Ancak Türkçede muazzam bir birikimin oluştuğunu kolayca anlamamıza yetecek kadarını aktarmamız da bir zorunluluk idi. Çünkü konuyla ilgili birikimi bütünüyle yansıt-

mak için birkaç ciltlik bir çalışma yapmak ve ekip hâlinde çalışmak gerekmektedir. Bu ise bir özel sayının kapsamını zorlayacak / aşacak bir çalışmadır.

Şu hâliyle Türkçede oluşmuş konuyla ilgili birikim hakkında yeterli bir izlenim sunabilecek bir çalışma ortaya koyduğumuzu söyleyebiliriz.¹

a. Kitaplar

- AÇIL, Berat, *Klasik Türk Edebiyatında Alegori*, Küre Y., 1. b., İstanbul 2013, 216 s.
- Ahmed Cevdet Paşa, *Belâgat-ı ‘Osmâniyye*, haz. Turgut Karabey – Mehmet Atalay, Akçağ Y., 1. b., Ankara 2000, XXIV + 215 s.
- ANDREWS, Walter G., *Şiirin Sesi Toplumun Şarkısı: Osmanlı Gazelinde Anlam ve Gelenek*, çev. Tansel Güney, İletişim Y., İstanbul 2000, 245 s. [*Poetry’s Voice, Society’s Song Ottoman Lyric Poetry*].
- ARSLANBENZER, Hakan, *Neo-Epik Şiir*, Okur Kitaplığı Y., 1. b., İstanbul 2012, 395 s.
- BAKHTIN, Mihail M., *Karnavaldan Roma-na: Edebiyat Teorisinden Dil Felsefesine Seçme Yazılar*, çev. Cem Soydemir, derl. Sibel İrzik, Ayrıntı Y., 1. b., İstanbul 2001, 398 s.
- BARTHES, Roland, *Gösterebilimsel Serüven*, çev. Mehmet Rifat – Sema Rifat, Yapı Kredi Y., 2. b., İstanbul 1993, 198 s. [*L’aventure sémiologique*].
- BARTHES, Roland, *Yazı Üzerine Çeşitlener: Metnin Hazı*, çev. Şule Demirkol, Yapı ve Kredi Y., İstanbul 2006; 2007, 142 s. [*Le plasisir du texte précédé de variations sur l’écriture*].
- BARTHES, Roland, *Yazının Sıfır Derecesi*, çev. Tahsin Yücel, Metis Y., 1. b., İstanbul 1999, 84 s.
- BARTHES, Roland, *Yazının Sıfır Derecesi ~ Yeni Eleştirel Denemeler*, çev. Tahsin Yücel, Yapı Kredi Y., 1. b., İstanbul 2009, 169 s. [*Le degree zero de l’écriture – Nouveaux essais critiques*].
- BORCH, Hermann, *Edebiyat ve Felsefe*, çev. Ahmet Sarı, Salkımsöğüt Y., 1. b., Ankara 2006, 62 s. [*Literatur und Philosophie*].
- BOTTOMORE, Tom, *Frankfurt Okulu ve Eleştirisi*, çev. Ümit Hüsrev Yolsal, Say Y., 1. b., İstanbul 2013, 126 s. [*The Frankfurt School and its Critics*].
- BURSEVÎ, İsmail Hakkı, *Bitmedicek Ot Dinde Doğmadıcak Bir Göcen: Şerh-i Nazm-ı Ahmed*, haz. Mustafa Tatcı - Cemal Kurnaz, Akçağ Y., Ankara 2000, 70 s. [şathiye].
- BURSEVÎ, İsmail Hakkı, *Şerh-i Rümuzât-ı Hacı Bayram Velî: Çalab’ım Bir Şar Yaratmış -Hacı Bayram Velî Hazretleri’ne Ait Mânası Gizli Sözlerin Şerhi-*, haz. Suat Ak, Büyüyenay Y., 1. b., İstanbul 2013, 96 s. + tıpkıbasım.
- CONDON, John C., *Kelimelerin Büyülü Dünyası -Anlambilim ve İletişim-*, çev. Murat Çiftkaya, İnsan Y., İstanbul 1995, 187 s. [*Semantics and Communication*].
- ÇINAR, Aliye, *Varoluşçu Teoloji - Paul Tillich’te Din ve Sembol, İz Yayıncılık*, İstanbul 2007, 342 s.
- ÇIRAKLI, Mustafa Zeki, *Anlatıbilim: Kuramsal Okumalar*, Hece Y., 1. b., Ankara 2015, 248 s.

¹ Taramadaki katkıları sebebiyle Selma Günaydın’a ve yönlendirici katkıları sebebiyle de Prof. Dr. Mehmet Narlı’ya teşekkür ediyorum.

- DİLÇİN, Cem, *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi: Ölçüler - Uyak - Nazım Biçimleri - Söz Sanatları*, TDK Y., 2. b., Ankara 1992, XIV + 529 s.
- DEFNE, Zeki Ömer, *Dede Korkut Hikâyeleri Üzerinde Edebî Sanatlar Bakımından Bir Araştırma*, TDK Y., Ankara 1988, XVI + 122 s.
- ERKMAN, Fatma, *Göstergebilime Giriş*, Alan Y., 1. b., İstanbul 1987, 139 s.
- EROĞLU, Ebubekir, *Geçmişin İçindeki Geçmiş: Şi'r-i Kadîm Üzerine Deneme*, Yapı Kredi Y., İstanbul 2013, 172 s.
- EROĞLU, Ebubekir, *Modern Türk Şiirinin Doğuşu*, Yapı Kredi Y., 1. b.: 1993; 2. b.: 2005, 3. b. İstanbul 2011, 98 s.
- ESEDOVA, Afaq, *Edebiyatlaşan Dünya: Dünyayı Yeniden Anlama ve Kurma Girişimi*, Kabcacı Y., 1. b., İstanbul 2015, 271 s.
- Gümülcineli Es'ad, *Türk Dilinde Kinâyât, Nâfiz Mustafa Matbaası*, İzmir 1340, 22 [1] s.
- HARMANCI, Mehmet, *İslâm Felsefesinde Metaforik Üslûp*, Hece Y., 1. b., Ankara 2012, 184 s.
- HOLBROOK, Victoria, *Aşkın Okunmaz Kıyıları: Türk Modernitesi ve Mistik Romans*, çev. Erol Köroğlu-Engin Kılıç, İletişim Y., 1. b., İstanbul 1998, 290 s. [*The Unreadable Shores of Love: Turkish Modernity and Mystic Romance*].
- HUME, David, *İnsanın Anlama Yetisi Üzerine Bir Soruşturma*, çev. Münevver Özgen, Biblos Y., Bursa 2014, 205 s. [*An Enquiry Concerning Human Understanding*].
- İNCE, Özdemir, *Söz ve Yazı*, Varlık Y., İstanbul 1993, 134 s.
- JDANOV, A. A., *Edebiyat, Müzik ve Felsefe Üzerine*, çev. Fatmagül Berktaş, Bora Y., İstanbul 1977, 142 s. [*On Literature, Music and Philosophy*].
- [KAM, Ömer Ferit], *Ömer Ferit Kam ve Âsâr-ı Edebiyye Tetkikatı*, haz. Halil Çeltik, T.C. Kültür Bakanlığı Y., XXIV + 320 s.
- KARADENİZ, Abdurrahim, *İzsüren Yazı*, Hece Y., 1. b, Ankara 2000, 122 s.
- KILIÇ, Mahmut Erol, *Sûfî ve Şiir: Osmanlı Tasavvuf Şiirinin Poetikası*, İnsan Y., 1. b., İstanbul 2004, 208 s.
- KOCAKAPLAN, İsa, *Açıklamalı Edebî Sanatlar*, M.E.B. Y., 1. b., İstanbul 1992, 188 s.
- KOCAKAPLAN, İsa, *Yahya Kemal'in Şiirlerinde Edebî Sanatlar*, İstanbul Bş. Bld. Y., İstanbul 2013, XVII + 429 s.
- KOÇ, Turan, *Din Dili*, Rey Y., Kayseri, t.siz, VIII + 299 s.
- KURNAZ, Cemâl, *Halk ve Divan Edebiyatının Müsterekleri*, Berikan Y., Ankara 211, 237 s.
- KURT, Mustafa, *Anlamı Aramak: Edebiyat Üzerine Denemeler*, Kurgan Edebiyat Y., Ankara 2012, VI + 95 s.
- LEVEND, Ağâh Sırrı, *Divan Edebiyatı: Kelimeler ve Remizler Mazmunlar ve Mefhumlar*, Enderun K.evi Y., 4. b., İstanbul 1984, 662 s.
- MAN, Paul de, *Okuma Alegorileri*, çev. Mustafa Zeki Çıraklı, Paradigma Y., İstanbul 2009, XXX+356 s.
- Mehmed Âkif [Ersay], *Kavâ'id-i Edebiyye*, Dârülfünun Yayını, Sırat-ı Müstakim Matbaası, İstanbul, 1329 (1913), 17 s.
- Mehmet Rifat [Kırkoğlu], *Gösterge Avcıları: Şiiri Okuyan Şairler 1. Salâh Birsal – Cemal Süreya – Behçet Necatigil – Oktay Rifat – Melih Cevdet Anday*, Yapı Kredi Y., 1. b., İstanbul 1997, 108 s.; Om Yayınları, gzden gçrl. 2. b., İstanbul 2000.
- Mehmet Rifat [Kırkoğlu], *Homo Semioticus ve Genel Göstergebilim Sorunları*, Yapı Kredi Y., İstanbul 2007, 152 s.
- METİN, Ali K., *Yazıyla Solumak*, Dergâh Y., 1. b., İstanbul 2002, 167 s.

- Muallim Nâci, *Istulâhât-ı Edebiyye*, A. Asaduryan Şirket-i Mürettebiyye Matb., İstanbul 1307, 283 s. [Osm.].
- Murathan Mungan'ın Seçtikleriyle Yazıhanne, Metis Y., 1. b., İstanbul 2003, 146 s.
- Müstecâbî-zâde İsmet, *Lafızlar Arasındaki Farklar: Furû-ı Elfâz*, haz. Ömer Zülfe, İşaret Y., 1. b., İstanbul 2011, 119 s.
- NARLI, Mehmet, *Edebiyat ve Delilik: Türk Roman ve Öyküsünde Deliler ve Delilik*, Akçağ Y., 1. b., Ankara 2013, 368 s.
- ONAY, Ahmet Talat, *Açıklamalı Divan Şiiri Sözlüğü: Eski Türk Edebiyatında Mazmunlar ve İzahı*, haz. Cemâl Kurnaz, Birleşik Y., Ankara 2007, XIII + 527 s.
- ONG, Walter J., *Sözlü ve Yazılı Kültür*, çev. Sema Postacıoğlu Banon, yay. haz. Meltem Ahıska, Metis Y., 6. b., İstanbul 2012, 230 s. [*Orality and Literacy, the Technologizing of the World*].
- ORWELL, George, *Neden Yazıyorum*, çev. Levent Konca, *Sel Y., 1. b., İstanbul 2013, 107 s. [*Why I Write*].
- ÖZDENÖREN, Rasim, *Yazı, İmge ve Gerçeklik*, İz Y., İstanbul 2002, 181 s.
- PEKOLCAY, Necla – Emine Sevim, *Yunus Emre Şerhleri*, K. B. Y., Ankara 1991, VII + 222 s. [şathiyeler].
- PIAGET, Jean, *Çocukta Dil ve Düşünme*, çev. Sabri Esat Siyavuşgil, yay. haz. Yusuf Turan Günaydın, Palme Y., Ankara 2007, XVIII + 261 s.
- RENARD, Jules, *Yazmak Üzerine Notlar*, çev. Orçun Türkay, *Sel Y., 1. b., İstanbul 2014, 68 [1] s. [*Notes sur le métier d'écrire: Extraits du journal de Jules Renard*].
- SARAÇ, M. A. Yekta, *Klâsik Edebiyat Bilgisi: Belâgat*, R Y., İstanbul 2000, 282 s.
- SOYSAL, M. Orhan, *Edebî San'atlar ve Tanınması*, M.E.B. Y., 1. b., İstanbul 1992, 165 s.
- SU, Hüseyin, *Yazı ve Yazgı*, Şule Y., İstanbul 2014, 238 s.
- ŞENÖDEYİCİ, Özer, *Osmanlı'nın Görsel Şiirleri*, Kesit Y., 1. b., İstanbul 2012, VI + 199 s.
- Şerafeddin Râmî, *Enisü'l-Uşşak (Klâsik Doğu Edebiyatlarında Sevgiliyle İlgili Mazmunlar)*, ç. yazı: Turgut Karabey – Numan Küleççi – Habib İdris, Ecdâd Y., Ankara 1994, 113 s.
- TAŞDELEN, Vefa, *Felsefeden Edebiyata*, Hece Y., 1. b., Ankara 2013, 327 s.
- TOKAT, Latif, *Dinde Sembolizm*, Ankara Okulu Y., 1. b., Ankara 2004, 279 s.
- TÖKEL, Dursun Ali, *Divan Şiirinde Harf Simgeciliği*, Hece Y., 1. b., Ankara 2003, 238 s.
- UÇAN, Hilmi, *Dilbilim, Göstergebilim ve Edebiyat Eğitimi*, Hece Y., 1. b., Ankara 2008, 292 s.
- UÇAN, Hilmi, *Yazınsal Eleştiri ve Göstergebilim*, Hece Y., 2. b., Ankara 2006, 228 s.
- UÇAR, Şahin, *Dil ve Felsefe*, Şule Y., İstanbul 2012, 135 s.
- UÇAR, Şahin, *Ma'nâ ve Mazmûn*, Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 1993'ten Ayrı Basım, [TYB Y., Ankara 1993], 32 s.
- YASA, Metin, İbn Arabî'de Tanrı-Merkezli Bütün'ü Anlamaya Yönelik Bir Metot Olarak Paradoksal Konuşmak, Elis Y., 1. b., Ankara 2007, 143 s.
- YETİŞ, Kâzım, *Belâğattan Retoriğe*, Kitabevi Y., İstanbul 2006, 546 s.
- YILDIZ, Musa, *Bir Dilci Olarak Ali Kuşçu ve Risâle fi'l-İsti'âre'si*, K. B. Y., 1. b., Ankara 2002, XII + 192 s.
- YILMAZ ORAK, Kadriye, *Belâgat Geleceğimiz ve Belâgat-i Lisân-ı Osmânî*, Kitabevi Y., 1. b., İstanbul 2013, 416 s.

b. Yazılar

Ahmed Hâşim, “Şiirde Mana”, *Dergâh*, 5 Ağustos 1921, S. 8, s. 419-424.

AKBAYIR, Sıddık, “Göstergebilimin Edebiyat Sınıfına Girişi”, *Hece*, Yıl: VIII, Aralık 2004, S. 96, s. 98-102.

AKBAYIR, Sıddık, “Hüseyin Su’nun ‘Alnımı Uzatıyorum Rüzgarın Dudaklarına’ Öyküsünü Göstergebilimsel Açıdan Okuma Denemesi”, *Kafdağı*, Yıl: XII, 2004, S. 57, s. 120-131.

AKARPINAR, R. Bahar, “Sufi Kültüründe Sembollerin Yeri ve Önemi Hakkında Bir Deneme”, *Türkbilig*, S. 7, s. 1-3 ve 19.

AK, Murat, “Mehmet Âkif ve Necip Fazıl Şiiri Merkezinde Edebiyat ve Düşüncede Nehir Metaforu”, *İSTEM*, Yıl: X, 2012, S. 10, s. 209-220.

AKÇAY, Ahmet Sait, “İdeolojik Anlatının Parodisi: Bir İmkânsızlık Denemesi Olarak *Koparıldığımız Topraklar*”, *Kitaplık*, Ekim 2010, S. 142, s. 89-91 [Mahir Öztaş].

AKÇAY, Ahmet Sait, “Yaşar Kemal’de Gerçeklik ve Politik Alegori”, *Kitaplık*, Ocak 2007, S. 101, s. 99-102.

AKDENİZ, Ercüment, “Ortadoğu’nun Metaforları”, *Evensel Kültür*, 2014, S. 266, s. 49-51.

AKIN, Enis, “İlerleme Metaforları ve Şiir”, *Hece*, Yıl: IX, Aralık 2005, S. 108, s. 133-135.

AKIN, Enis, “İronizm ve Türk Şiiri”, *Hece*, Yıl: XI, Mayıs 2007, S. 125, s. 116-122.

AKINCI, Naci, “Ziya Paşa’nın İroni ve Parodi Şaheseri”, *Türk Dili*, 2013, S. 738, s. 82-84.

AKKANAT, Hulusi, “Dilin Doğası ve Çocuklarda Dilin Gelişimi”, *Us Düşün ve Ötesi*, 1999, S. 3, s. 22-51.

AKKAYA, Ziya, “Millî Semboller”, *Ülkü*, Yıl: VII, 1936, S. 37, s. 6-7.

AKKUŞ, Metin, “Divan Edebiyatında

‘İktibas’ ve ‘Şiirde Lafzî Âyet İktibasları’ Üzerine Bir Deneme”, *Dergâh*, C. IV, Ağustos 1993, S. 42, s. 10-11 ve 22.

AKTUNÇ, Hulki, “İroni mi? Ben Nereden Bileyim?”, *Kitaplık*, Ocak 2009, S. 123, s. 80-81.

AKTUNÇ, Orhan Rıza, “Mebâni-ül İnşâ ve Yazarı”, *Tarih Yolunda Erzurum*, Yıl: II, Aralık 1961, S. 9-10, s. 20-22.

ALPEREN, Altan, “Sembol Nedir?”, *Türk Dili*, Eylül 1995, S. 525, s. 986-991.

“[Alphan Akgül ile] Anlamın Sesi [Üzerine]”, *Dergâh*, C. XXV, Ocak 2015, S. 299, s. 12-14 (röp.).

ALPTEKİN, Turan, “Oktay Rifat, Şiir ve Mecazlar Üzerine Düşünceler”, *Hürriyet Gösteri*, 1988, S. 94, s. 10-11.

ALTIYAPRAK, Yakup, “İlhan Berk ve ‘İkinci Yeni’de Anlam Sorunu”, *Dergâh*, C. XVI, Ağustos 2005, S. 186, s. 7-8.

ALTUNKAYA, Nilüfer, “Su Çiçeğinden Yazılar/Öykümüzün İroni ve Dil Ustası: Vüs’at O. Bener”, *HeceÖykü*, Yıl: VII, Nisan-Mayıs 2010, S. 38, s. 107-114.

ALVER, Köksal, “Yol’un Hikayesi: ‘Yol Düşleri’nde Yol İmgesi”, *Yedi İklim*, C. XI, Ekim 1997, S. 91, s. 54-55.

ANDAÇ, Feridun, “Çocuklukta Saklı İmgeler”, *Varlık*, Yıl: LXXX, 2013, S. 1271, s. 28-32.

ANDER, Sabri Esat, “Çocuk Diline Dair”, *Yeni Türk*, Yıl: IV, 1936, S. 45, s. 480-488.

APAYDIN, Mustafa, “Oğuz Atay’ın *Tutunamayanlar* Adlı Romanında Mizah ve Hiciv Ögeleri”, *Folklor/Edebiyat*, Yıl: XIII, 2007, S. 50, s. 91-115.

ARAT, Necla, “Ernst Cassirer ve Suzanne K. Langer’da Sembolik Form Olarak Sanat”, *Felsefe Arkivi*, 1972, S. 18, s. 71-125.

ARAY, A. V., “Hiciv ve Mizah Ne Demektir?”, *İnanç*, 1939, S. 32-33, s. 12-14.

“Argo”, *Milliyet Sanat Dergisi*, 1981, S. 30, s. 37-49 [dosya].

ARI, Yalçın, “Varoluş Parodisi Olarak Troll”, *Hece*, Yıl: XIX, Nisan 2015, S. 220, s. 95-97.

ARSLAN, Savaş, “[Jimnie Durhan:] Sanatın yapabileceği en iyi şey metaforik olmamasıdır!”, çev. Murat Ayaş, *Birikim*, 1997, S. 204, s. 91-93 (röp.).

ARSLANBENZER, Hakan, “İmgenin Ölümü”, *Dergâh*, C. IX, Haziran 1998, S. 100, s. 9-10.

ASİLTÜRK, Bâki, “Şiir ve Hastalık Metaforu”, *Yasak Meyve*, Yıl: IX, Mart-Nisan 2011, S. 49, s. 48-53.

ASLAN, Haver, “Azerbaycan Şiirinde Hiciv (IV. Asır XX - Asrın Evvelleri)”, *Türk Dünyası Araştırmaları*, Yıl: II, 1980, S. 9, s. 188-195.

ATAKAY, Kemal, “İmge”, *Kitap-lık*, Temmuz-Ağustos 2004, S. 74, s. 67-73.

ATALAY, Mehmet, “Düşünce Tarihinde Epistemolojik Bir Denge Unsuru Olarak Ayna Metaforu”, *Kutadgubilig*, 2007, S. 12, s. 137-172.

ATASAĞUN, Galip, “Sembol ve Sembolizm”, *Selçuk Ü. İlahiyat F. Dergisi*, 1997, S. 7, s. 369-387.

ATEŞ, Kemal, “Argo ve Sözlüklerimiz”, *Hürriyet Gösteri*, 2014, S. 311, s. 53-55.

AY, Arif, “Şiirde Anlam”, *Edebiyat Ortamı*, Yıl: II, Temmuz-Ağustos 2009, S. 9, s. 38-39.

AYAN, Bilal, “Parodi ve Postmodernite: Kutsal, Gerçekten Hiç Varolmadı mı?”, *Hece*, Yıl: XIX, Nisan 2015, S. 220, s. 55-58.

AYDIN, Hayati, “Kur’an’da Anlamı Güçlü Kılan Üç Unsur: Teşhis-İntak, Ses-Anlam Uyumu İstiare”, *Akademik Araştırmalar Dergisi*, Yıl: IV, 2003, S. 16, s. 103-114.

AYDIN, İ. Seçkin, “Türkçe Kavramının Metaforik Algılanma Biçimleri”, *Folklor/Edebiyat*, Yıl: XVII, 2011, S. 66, s. 173-187.

AYDIN, Osman, “Şairin Özgürlüğü”, Paz ve “İmge Hırsızları” Bir Şair: Hilmi Yavuz”, *Yeni Dergi*, Şubat-Mart 1994, S. 1, s. 97-98.

AYLAR, Selçuk, “Makber: Klasik Osmanlı Şiirinin Ölümü İçin Bir Metafor”, *Yasak Meyve*, Yıl: X, Mayıs-Haziran 2013, S. 62, s.76-83.

AYTAÇ, Gürsel, “Romanda Romanlık İroni Örneği: Yolda Üç Kişi”, *Hürriyet Gösteri*, 2005, S. 272, s. 20-21 [Tuna Kiremitçi’nin romanı hk.].

AYTAÇ, Gürsel, “Toleransın Edebî Göstergesi İroni Üslubu”, *Hece*, Yıl: XI, Eylül 2007, S. 129, s. 156-160.

AYTÜR, Ünal, “Bazı Hiciv Türleri Üzerine”, *Batu Dilleri ve Edebiyatları Araştırmaları Dergisi*, Yıl: I, 1968, S. 3, s. 135-149.

AYVAZOĞLU, Beşir, “Dil, Mecaz, Sembol”, *Dergâh*, C. I, Mart 1990, S. 1, s. 16.

AYVAZOĞLU, Beşir, “Divan Şiiri ve Modern Şiirimizde Ortak Sembolizm Eğilimi”, *Dergâh*, C. I, Mayıs 1990, S. 3, s. 16.

AZADE, R., “Hamsede Alegori, Remiz ve Semboller”, *Türk Kültürü*, Yıl: XXIX, 1991, S. 339, s. 17-27.

BABACAN, Mahmut, “Özgün İmge Oluşturması Bakımından Çile’deki Kelime Grupları”, *Hece (ö.s.)*, Yıl: IX, Ocak 2005, S. 97, s. 305-314.

BAKER, Ulus S., “Nietzsche, Çok Tanrıçılık ve Parodi”, *Cogito*, S. 51, s. 325-326.

BARTHES, Roland, “Yazı ve Haz”, çev. Şule Demirkol, *Geceyazısı*, Haziran 2005, S. 7, s. 89-98.

BAYPINAR, Yüksel, “Güldürürken Düşündüren Eleştiri: Hiciv”, *Gündoğan Edebiyat*, Yıl: I, 1992, S. 2, s. 103-110.

BAYPINAR, Yüksel, “Hiciv Kavramı üzerine Bir İnceleme”, *Ankara Ü. DTCF Dergisi*, Yıl: XXIX, S. 1-4, s. 31-37.

BAYRIL, V. B., “İşaret Çocukları’nda Simgeler I-II”, *Bürde*, Haziran 1991, S. 3, s. 30-33; Temmuz 1991, S. 4, s. 36-38.

BEK, Kemal, “Ülkü Tamer’in İmgeleri”, *Ludingirra*, Bahar 1998, S. 5, s.70-76.

BEK, Kemal, “Yahya Kemal Şiirinde İmge Dünyası”, *Hayal Şiir: Yahya Kemal Beyatlı Şiiri Üzerine Makaleler*, Bilkent, 2008, s. 125-148.

BERK, İlhan, “İmge”, *Kitap-lık*, Temmuz-Ağustos 2004, S. 74, s. 74.

BERKAY, Ali, “Ahlâk Parodisi Olarak Yapay Zekâ”, *Hece*, Yıl: XIX, Nisan 2015, S. 220, s. 98-100.

BEYZÂDEOĞLU, Süreyyâ, “Divan Şiirinde Söz, Sühan, Lâfız”, *Yedi İklim*, C. V, Ağustos 1993, S. 41, s. 45-48.

BİNYAZAR, Adnan, “Yazı Yazar Gibi Okumak”, *Kitap-lık*, Ocak 2010, S. 134, s. 60-64.

BORATAV, Pertev N., “Halk Dilinde Hiciv ve Mizah”, *Yurt ve Dünya*, Yıl: IV, 1943, S. 25, s. 28-31.

BOYDAŞ, Nihat, “Yazı Sözün Güneşte Kurutulmuşudur”, *Edebiyat Otağı*, Haziran 2007, S. 21, s. 27-31.

BOZDAŞ, Hasan, “Batı Sanatında Kısa Bir Parodi Önizlemesi”, *Hece*, Yıl: XIX, Nisan 2015, S. 220, s. 77-80.

BOZKURT, Ahmet, “Şiir ve Deneme: Şiir Yazıya Dönüştüğünde”, *Yasak Meyve*, Yıl: X, Kasım-Aralık 2012, S. 59, s. 44-49.

BÖLÜKBAŞI, Rıza Tevfik, “Simgelik (Sembolizm)”, *Çağdaş Eleştiri*, 1982, S. 9, s. 60-61.

BROWER, Reuben Arthur, “İmgelemeden Eğretilmeye”, çev. M. H. D., *Kitap-lık*,

Temmuz-Ağustos 2004, S. 74, s. 98-101 [imge dosyasında].

BUDAK, Ali, “Zafername” Bir Hiciv Eseri Değil Bir Satir Eseri Olarak Değerlendirilmelidir”, *Varlık*, 1972, 2013, s. 108-109.

BÜLBÜL, Melik, “Edebî Metinlerde Anlam Boyutluluğu”, *Yedi İklim*, C. XI, Ocak 1997, S. 82, s. 49-51.

CANIM, Rıdvan, “Osmanlı Şiirinde Deniz İmgesi”, *Kitap-lık*, Kasım 2004, S. 77, s. 89-95.

CASSOU, Jean, “Fransız Sembolizmi”, *Varlık*, Yıl: IV, 1936, S. 74, s. 21.

CEBECİ, Oğuz, “Tarihsel Bir Perspektif Üzerinden İroni Tür ve Tekniklerinin Gelişimi ve Bazı Uygulamalı Örnekleri”, *Cogito*, 2009, S. 57, s. 87-104.

CEBECİOĞLU, Ethem, “Seyyid Burhaneddin Muhakkik-i Tirmizî’nin Bazı Tasavvufî Kavramlara Getirdiği Metaforik Yaklaşımlar”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat fakültesi dergisi*, C. XXXVIII, 1998, s. 123-154.

CELEP, Ali, “İmge”, *Kertenkele*, Mayıs-Temmuz 2007, S. 12, s. 109-111.

CEYLAN, Ömür, “Söz Tezgâhının Demir Leblebileri: Tasavvufî Şiirler ve Geleneksel Yaklaşım’a Dâir”, *Yasak Meyve*, Temmuz-Ağustos 2004, S. 9, s. 85-88.

CEYLAN, Ömür, “Şiirin Kara Kutuları: Mazmun ve Remiz ve İstiare”, *Böyle Buyurdu Süfi: Tasavvuf ve Şerh Edebiyatı Araştırmaları*, Kapı Y., 1. b., İstanbul 2005, s. 103-110; “Mânâ Şairin Karımında mıdır?”, s. 111-120.

CEYLAN, Ömür, “Tasavvufî Metinlerin Anlam Katmanları”, *Edebiyat ve Tasavvuf: Panel Sumuları 2012*, İBB, s. 15-21.

CLAEY, Gregory - Lymann Tower Sargent, “Ütopya’nın Sınırlarında: Hicivler ve Robensonadlar”, çev. M. H. D., *Kitap-lık*, Ekim 2004, S. 76, s. 101-104.

COŞKUN, Bekir, “Yaşar Kemal’de Sözlü Zihin – Sözlü Düşünce”, *Kitap-lık*, Ocak 2007, S. 101, s. 111-115.

COŞKUN, Menderes, “Kinayenin Belagat Kitaplarındaki Seyri ve Onu Yeniden Anlama ve Sunma Denemesi”, *Bilgi*, Kış 2008, S. 44, s. 63-88.

COŞKUN, Menderes, “Klasik Türk Şiirinde Mürekkep İstiare, Temsili İstiare ve Alegori”, *Bilgi*, Yaz 2006, S. 38, s. 51-70.

CÖMERT, Bedrettin, “Sanatın Ayırıcı / Özgül Niteliği: “Semantik Örgensellik” 1. Şiirsel İmgenin Akılsallığı”, *Halkın Dostları*, Kasım 1970, S. 9, s. 9-10.

CÖMERT, Bedrettin, “Sanatın Ayırıcı / Özgül Niteliği: “Semantik Örgensellik” 2. Şiirin Semantik Anahtarı”, *Halkın Dostları*, Aralık 1970, S. 10, s. 9-12.

CÖMERT, Bedrettin, “Sanatın Ayırıcı / Özgül Niteliği: “Semantik Örgensellik” II. b) Şiirin Semantik Anahtarı”, *Halkın Dostları*, Ocak 1971, S. 11, s. 6-7.

CÖMERT, Bedrettin, “Sanatın Ayırıcı / Özgül Niteliği: “Semantik Örgensellik” / Sanatın Semantik Özerkliği ve Çok-Anlamlılığı”, *Halkın Dostları*, Şubat 1970, S. 12, s. 4-6.

CUMA, Ahmet, “Necip Fazıl Kısakürek ve Rainer Maria Rilke’nin Şiirlerinde İmgesel Anlatım”, *Doğumunun 100. Yılında Necip Fazıl Kısakürek*, haz. Mehmet Nuri Şahin & Mehmet Çetin, K. T. B. Y., Ankara 2004, s. 148-162.

ÇAĞAN, Kenan, “Bir Dil Arayışı Olarak İroni”, *Hece*, Yıl: XI, Mayıs 2007, S. 125, s. 133-136.

ÇAĞDAŞ, Haluk, “Sivas’ta Külhanbey Argosunda Kullanılan Bazı Deyimler”, *Sivas Folklorü*, Yıl: VI, S. 64, s. 18-19.

ÇAĞIN, Sabahattin, “Dergâh’ın Tarihinden - III. Şiirde Anlam Tartışması”, *Dergâh*, C. XVIII, Şubat 2008, S. 216, s. 18-19.

ÇAĞIN, Sabahattin (haz.), “[Ömer Faruk Huyugüzel:] Temsilsiz söz tesirsiz olur / Hiciv Şairi Eşref’in “Bütün eserleri”nin Yayımı Üzerine”, *Dergâh*, C.

XVII, Haziran 2006, S. 196, s. 12-16 (röp.).

ÇALIŞKAN, Furkan, “Saklı Bir Kinin İronisi”, *Kırklar*, II. Dönem, Mart-Nisan 2004, S. 6, s. 51-52 [Oğuz Atay hk.].

ÇALIŞKAN, Furkan, “Şiirde İmge ve Sinema”, *Kırklar*, II. Dönem, Temmuz-Ağustos 2003, S. 2, s. 36-37.

ÇALIŞKAN, Furkan, “Yazıdaki Şiir Algısı ve Mehmet Aycı’nın Denemeleri”, *Dergâh*, C. XVIII, Temmuz 2007, S. 209, s. 22-23.

ÇALIŞKAN, Nihal, “Metaforların izinde Bir Yazarın Kavramlar Dünyasına Giriş: Cemil Meriç’in Bu Ülke’inde Kitap Metaforları”, *Dil Araştırmaları*, S. 4, s. 87-100.

ÇATAK, Adem, “Mevlana Celaleddin-i Rumi’nin Nefs Kavramına Getirdiği Metaforik Yaklaşımlar”, *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Yıl: XVIII, 2012, S. 48, s. 71-102.

ÇATIKKAŞ, Ata, “Mizah ve Hiciv Üzerine”, *Sanat, Bilim ve Kültürde Orkun*, 1983, S. 13, s. 20-22.

ÇEBİ, Murat Sadullah, “Sembolik / Retoriksel Bir Eylem Olarak Dil’in Anlam İnşasındaki Aranacak İşlevi”, *Selçuk İletişim*, Yıl: V, 2008, S. 2, s. 183-198.

ÇELEBİOĞLU, Âmil, “Çocuk Diliyle Yazılmış Şiirler”, *Millî Kültür*, Yıl: I, S. 6, s. 29-31. Ayrıca bk. Çelebioğlu, “Çocuk Dili (Lisan-ı Sıbyan) ile Yazılmış Şiirler”, *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları*, M.E.B. Y., 1. b., İstanbul 1998, 489-496; “Kekeme Dili (Lisan-ı Pepegî) ile Şiirler”, s. 497-518.

ÇETİN, Nurullah, “Şiirde İmaj ve Sembol”, *Türkoğlu Dergisi*, Yıl: I, 1984, S. 1, s. 165-176.

ÇETİNDİAÇ, Yusuf, “Gelenek, Felsefe ve Dilbilim Bağlamında Bir ‘Ara-Konum’ Poetikası”, *Dergâh*, C. X, Temmuz 1999, S. 113, s. 9-11.

ÇİÇEK, Hasan, “Kadim Üç Felsefe Problemi Bağlamında Mevlana’nın

Mesnevî'sinde Metaforik Anlatım”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Yıl: XLIV, 2003, S. 1, s. 293-311.

ÇİÇEKOĞLU, Feride, “Ütopya ve Dystopia İmgeleri: Denizden Hiperuzaya”, *Kitap-lık*, Ekim 2004, S. 76, s. 68-72.

ÇİFÇİ, Musa, “Argonun Niteliği ve Argoya Bakış Açımız”, *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, Yıl: VI, 2006, S. 2, s. 297-301.

ÇİFTÇİ, Hasan, “Klasik İslam Edebiyatında Hiciv”, *Yedi İklim*, C. XI, Şubat 1998, S. 95, s. 46-50.

ÇİFTÇİ, Hasan, “Klasik İslâm Edebiyatında Hiciv” (I-III), *Yedi İklim*, C. XII, Aralık 1998, S. 105, s. 60-62; C. XII, Ocak 1999, S. 106, s. 46-51; C. XII, Nisan 1999, S. 109, s. 51-56.

ÇOLAK, Veysel, “İmaj Adına Deforme Edilmiş Bir Kişilik”, *Lodos*, Şubat-Mart 1998, S. 1, s. 21-23.

ÇOLAK, Veysel, “Şiirde Parodi, Kaktüsün Dikenleri”, *Yasak Meyve*, Eylül-Ekim 2015, S. 76, s. 63-68.

ÇONOĞLU, Salim, “Cengiz Aytmatov’un Romanlarında Kayıp Baba İmgesi ve Yetim Çocuklar”, *Akademik Kaynak*, Yıl: II, S. 3, s. 81-92.

ÇOTUKSÖKEN, Yusuf, “Argo”, *Varlık*, 2000, S. 1108, s. 88-90.

ÇOTUKSÖKEN, Yusuf, “Büyük Argo Sözlüğü”, *Hürriyet Gösteri*, 1991, S. 121, s. 42-43 [Hulki Aktunç’un sözlüğü hk.].

DELSEMME, P., “Fransız Sembolizminin Nazarî Bildirisi”, *Fikir ve Sanatta Hareket*, çev. Zeynep Kerman, VII. Dönem, Eylül 1979, S. 7 (169), s. 17-26.

DEMİR, Ayşe, “Ömer Seyfettin Hikâyelerinde İronik Gerilim”, *Türk Yurdu*, Yıl: XXXII, 2012, S. 294, s. 54-57.

DEMİR, Fethi, “Tahsin Yücel’in “Sonuncu” Adlı Romanında Postmodern Kitap ve Ortamn Parodisi”, *Yeni Türk Edebiyatı*, Nisan 2012, S. 5, s. 87-102.

DEMİR, Musa, “Batı ‘Metafor’u ve Doğu ‘İstiare’sinin Mukayeseli Olarak İncelemesi”, *Türkbilgi*, S. 18, s. 64-90.

DEMİRCİ, Meral, “Rasim Özdenören’in Öykülerinde Trenle İstasyon’un İşlevi ve Simgesel Değeri”, *Rasim Özdenören: İşıyan Kelimeler*, haz. Âlim Kahraman, Kaknüs Y., 1. b., İstanbul 2007, s. 119-132.

DEMİRALP, Oğuz, “İmaj Değil İmge”, *Kitap-lık*, Temmuz-Ağustos 2004, S. 74, s. 75.

DEMİRCİ, İbrahim, “Yazı Sorgulaması”, *Hece*, Yıl: II, Ekim 1998, S. 22, s. 13-14.

DEMİRCİ, Mehmet, “Gazali’nin Şatihyelere Bakışı”, *İslamî Araştırmalar*, C. XIII, 2000, S. 3-4 (Gazalî ö.s.), s. 448-450.

DEMİREL, Özlem, “Fuzulî’nin Şem’ Redifli Gazeli Üzerine Dil Düzeyinde Bir İnceleme”, *Türk Kültürü*, 1962, S. 1, s. 12-22.

DEMİREL, Özlem, “Göstergebilim Açısından Edebî Metin ile Haber Metninin Karşılaştırılması”, *Yedi İklim*, C. XIV, Aralık 2000, S. 129, s. 44-47.

DENİZ, İhsan, “‘Anlamlılık’ ve ‘Anlaşırlık’a Doğru”, *İpek Dili*, Mayıs 1997, S. 9, s. 2.

DİCLE, Esra, “...Ve Değirmen Dönerdi” Üzerine Göstergebilimsel Bir Analiz”, *Parşömen*, C. IV, Kış 2006, S. 1, s. 53-70 [Haldun Taner].

DOĞAN, Ayhan, “Şiir ve Sembol”, *Türk Yurdu*, C. III, Mayıs 1960, S. 2 [296], s. 56.

DOĞAN, Erdal, “Sina Akyol Şiirinde Kır İmgesi Dolayımında Notlar”, *Ludingirra*, Bahar 1998, S. 5, s. 137-140.

DÖLEK, Ali, “Tanpınar Şiirinde Zaman Kavramı ve “Ebedi An” İmajı”, *Yedi İklim*, İkinci Dönem, Ağustos 1992, S. (24)+5, s. 26-28.

DOĞAN, D. Mehmet, “Eskiye Keli-me mi, Mâna mı?”, *Dergâh*, C. XVII, Aralık 2006, S. 202, s. 9-10.

DOĞRUYOL, Harun, “Yeni Tarihçilik, İmge, Terim Şiirleri Üzerine Deneme”, *Kuşluk Vakti*, Eylül-Ekim 2009, S. 15, s. 6.

DÖLEK, Ali, “İmgeler Dünyasında Gezintiler I/Kanla Şiire Giren ve Şiirinde Delikanlılığını Sorgulayan Bir Şair: Turan Koç”, *Kayıtlar*, Eylül 1993, S. 35, s. 11-16.

DÖLEK, Ali, “İmgeler Dünyasında Gezintiler II/Tabiat-Şehir Ayrımında Çağımı Sorgulayan Bir Şair: Erdem Bayazıt”, *Kayıtlar*, Ekim 1993, S. 36, s. 35-38.

DÖLEK, Ali, “İmgeler Dünyasında Gezintiler III/ellerindeki Yağmur Damlalarından Sevda Güvercinleri Uçuran Bir Şair: Mehmet Ragıp Karcı”, *Kayıtlar*, Kasım 1993, S. 37, s. 28-33.

DÖLEK, Ali, “İmgeler Dünyasında Gezintiler IV/Kelimelerde Savaşın, Kelimelerle Güller Savuran Bir Şair: Osman Sarı”, *Kayıtlar*, Aralık 1993, S. 38, s. 36-39.

DÖLEK, Ali, “İmgeler Dünyasında Gezintiler V/Günlük Hayatın Resmini Çizen ve Valizinde Gittikçe Ağırlaşan Dünyadan Kaçan Bir Şair: Cahit Koytak”, *Kayıtlar*, Ocak 1994, S. 39, s. 31-36.

DÖLEK, Ali, “İmgeler Dünyasında Gezintiler VI/Zaman Aynasında Eski Gülleri Koklamaya Çalışan Hüzünlü Bir Şair: Hilmi Yavuz”, *Kayıtlar*, Şubat 1994, S. 40, s. 35-39.

DÖLEK, Ali, “Sembolizm ve Felsefi Arkaplanı”, *Yedi İklim*, C. IV, Aralık 1992, S. 33, s. 19-20.

DÖLEK, Ali, “Komik ya da Gülmenin Estetiği”, *Kayıtlar*, Kasım 1992, S. 25, s. 28-31.

DÖNMEZ, Ömer Faruk, “Rasim Özdenören’in Öykü ve Düşüncelerinde İroni Dili”, *Çok Sesli Bir Yazar: Rasim Özdenören*, (Erinç) 2011, s. 151-156.

DÖNMEZ, Süleyman, “Kutadgu Bilig’te Metaforik Dil ve Kut Felsefesi”, *Felsefe Dünyası*, 2013, S. 58, s. 66-84.

DUMAN, Cihat, “Edebi Sanat Olarak İroni”, *Dergâh*, C. XIX, Haziran 2008, S. 220, s. 16-18.

DURAK, Mustafa, “Edimsel Anlam – Fazıl Hüsni Dağlarca Şiiri”, *Fazıl Hüsni Dağlarca*, (Ertop – Kılıçarslan), K.T.B., 2009, s. 316-331.

DÜNDAR, Hülya, “Köpük”ün Metafor ve Metonimi Bağlamında Analizi”, *Yasak Meyve*, Yıl: I, Şubat-Mart 2002, S. 1, s. 87-93 [Dıranas].

“Edebiyat, Eleştiri ve Göstergibilim (Hilmi Uçan)”, *Hece*, Yıl: VIII, Aralık 2004, S. 96, s. 83-102 [Köksal Alver, Şaban Sağlık, Siddık Akbayır (dosya)].

“Edebiyatta Paradoksun Biçimi: İroni-1”, *Hece*, Yıl: XI, Nisan 2007, S. 124, s. 52-139 [Vefa Taşdelen, Hayriye Ünal, Necip Tosun, Şaban Sağlık, Beliz Güçbilmez, Northrop Frye, Funda Kızılar, Osman Konuk, küçük İskender, Gökhan Özcan (dosya)].

“Edebiyatta Paradoksun Biçimi: İroni-2”, *Hece*, Yıl: XI, Mayıs 2007, S. 125, s. 48-136 [Vefa Taşdelen, Selçuk Orhan, Mehmet Narlı, Suavi Kemal Yazgıç, L. A. Marillo/Mustafa Atiker, Ali K. Metin, Ali Galip Yener, Mustafa Şerif Onaran, Serkan Işın, Enis Akın, Murat Üstübal, Hüseyin Atlansoy, Ali Emre, Kenan Çağan].

EFE, Hasan, “Enver Ercan’ın Deprem Senaryosu Şiirinde Toplumsal İroni”, *Hürriyet Gösteri*, 2006, S. 278, s. 29-31.

EFE, Hasan, “Karikatür, Edebiyat Bağlamında Algısal Süreç ve İmgesel Çağrışımlar”, *Varlık*, Yıl: LXXXI, 2014, S. 1282, s. 79-81.

EKİCİ, Armağan, “Sınırlama Altında Yazı”, *Geceyazısı*, Mayıs 2003, S. 2, s. 104-112.

EMRE, Ali, "Argo ve Hiciv", *Hece*, Yıl: XIV, Eylül 2010, S. 165, s. 85-94.

EMRE, Ali, "Arif Ay Şiirinde Sanat, Teknik ve İmgeye Yöneliş", *Hece*, Yıl: XI, Mart 2007, S. 123, s. 70-77.

EMRE, Ali, "Kötünün Tekerine Çomak Sokmak ya da Bal Tasındaki Ağu", *Hece*, Yıl: XI, Mayıs 2007, S. 125, s. 131-132 [İroni II dosyası].

EMRE, Ali, "Renga, Vural Kaya / Rengâ'da Eleştiri ve Telmih", *Hece*, Yıl: XIV, Kasım 2010, S. 167, s. 138-140 [tanıtma].

EMRE, Ali, "Sözün Yalınkatlığı ile Bilginin İrgatlığı Arasında Geleceğin Şiirine Yol Açmak", *Hece*, Yıl: X, Ekim 2006, S. 118, s. 66-76.

ENGİNÜN, İnci, "Tanpınar ve Semboller", *Türk Dili*, Mayıs 2000, S. 581, s. 435-443.

ERBAY, Erdoğan, "Bir Günün Sonunda Arzu Şiirinin Ardından Ahmet Haşim ve Dergâh Mecmuası Yazarlarına Yöneltilen Tenkit ve Tehziller", *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, S. 8, s. 165-184.

ERDAL, Tuğçe, "Erkek Ağızlı Türkülerde Kadın İmajı", *Folklor/Edebiyat*, Yıl: XVII, 2011, S. 65, s. 37-52.

ERDEM, Servet, "Kuşların Söyledikleri: Bilge Karasu'nun Ada'sında Simgeleri Okumak", *HeceÖykü*, Yıl: VIII, Ekim-Kasım 2011, S. 47, s. 164-170.

ERDOĞAN, Mustafa Melih – Aziz Mahmut Öncel, "İroni Kavramı Üzerine", *Aşkar*, Yıl: VI, Ocak-Mart 2014, S. 29, s. 102-106.

EREN, Cüneyt, "Kur'an İstihali Olarak Kinaye", *Diyanet İlmî Dergi*, Yıl: XLVI, 2010, S. 2, s. 97-108.

ERGÜLEN, Haydar, "Derdini Anlatamayanlar İçin Ansiklopedi: Paradoks Diyalektika Tehdit Metaforu", *Varlık*, Yıl: LXXII, 2005, S. 1168, s. 50-51.

ERKAN, Mukadder, "Kavram, İmge, Metafor", *Ayraç*, 2010, S. 9, s. 22-26.

ERKMAN, Fatma, "Göstergelerin İçini Oyan Bir Öykü", *"Korkuyu Beklerken" Gelenler; Oğuz Atay Öyküleri Üzerine Yazılar*, derl. Hilmi Tezgör, İletişim Y., 1. b., İstanbul 2011, s. 245-258.

ERNST, Behler, "Antikçağda İroninin Ortaya Çıkışı", *Cogito*, 2009, S. 57, s. 87-104.

ERNST, Behler, "Modern İroniden Postmodern ironiye", *Cogito*, 2009, S. 57, s. 129-135.

EROĞLU, Ebubekir, "İmgeyi Boşlayan Şiir", *Yönelişler*, Yıl: II, Nisan 1982, S. 13, s. 1-3.

ERÜNSAL, İsmail E., "Divan Şiirinde Kullanılan Teşbihlere Dair Bilinmeyen Bir Eser: Mu'idi'nin *Miftâhu'l-Teşbih*'i", *Türk Dili*, Yıl: XLVIII, Ağustos-Eylül 1984, S. 392-393, s. 360-365.

ERYİĞİT, İbrahim, "Şiirde İmge ve İmaj", *Dilge*, Mayıs-Haziran 2009, S. 1, s. 12-13.

EŞİTGİN, Dinçer, "Çoğul Bir Yansılama: Kara Kitap", *Hece*, Yıl: XIX, Nisan 2015, S. 220, s. 74-76 [parodi dosyasında].

EVİNÇ, Oktay, "Amerikan Şiirinde Sembolizm ve Hayalcilik", *Türk Yurdu*, 1960, S. 12 [282], s. 51; *Ülkemiz*, Yıl: V, S. 62, s. 22-23 ve 29.

FREIDMAN, "Norman, "İmge", çev. Kemal Atakay, *Kitaplık*, Temmuz-Ağustos 2004, S. 74, s. 80-89.

FRYE, Northrop, "Kış Mitosu: İroni ve Hiciv", çev. Salih Özer, *Hece*, Yıl: XI, Nisan 2007, S. 124, s. 117-124.

FRYE, Northrop, "Kış Mitosu: İroni ve Hiciv", çev. Yurdanur Salman-Deniz Hakyemez, *Kitaplık*, Ocak 2009, S. 123, s. 62-63.

FRYE, Northrop, "Komik Kurgusal Kipler", çev. Hakan Şarkdemir, *Karagöz*, Temmuz-Eylül 2012, S. 20, s. 56-60.

FRYE, Northrop, “Mitik Aşama: Arke-
tip Olarak Sembol”, çev. Salih Özer, *Hece*,
Yıl: X, Kasım 2006, S. 119, s. 137-152.

GABAIN, Annemarie von, “Renkle-
rin Sembolik Anlamları”, *Türkoloji Dergisi*,
Yıl: I, 1964, s. 107-113.

GEÇGEL, Hulusi, “Mustafa Necati
Karaer’in Şiirinde İmge Dünyası”, *Türk
Dili*, C. XC, Ekim 2005, S. 646, s. 332-339.

GEMCİ, Mehmet, “Dil, Anlam ve
Şiir”, *Yalnızardıç*, Yıl: IV, Kasım-Aralık
1997 – Ocak-Şubat 1998, S. 18, s. 4.

GENCER, Alper, “Bir Varoluş Uzvu
Olarak İmge”, *Dergâh*, C. XVII, Haziran
2006, S. 196, s. 4-5.

GENCER, Sadi, “Sembol, Dil ve Kav-
ramlar”, *Yeni İnsan*, Yıl: II, 1964, S. 1, s.
12-13.

GELDİYEYEV, Recepmuhammet, “Ço-
cuk Dilinde Ses Yansımalarının Yeri”, *Türk
Lehçeleri ve Edebiyatları Dergisi*, 1998, S.
20, S. 20, s. 67-73.

GENCELİ, Ali, “Azerbaycanda Mizah
Edebiyatı Örneklerinden “Semaveriyeye”,
Türk Amacı, Yıl: I, Birinciteşrin 1942, S. 4,
s. 182-184.

GERÇEK, Selim Nüzhet, “Hayalin
Hakikati”, *Türklük*, 1939, S. 7, s. 92-98.

GHIL, René, “İmge ve Tartım”, çev.
Mehmet Yalçın, *Türk Dili / Yazın Akımları
Özel Sayısı*, C. XLII, Ocak 1981, S. 349, s.
203.

GOODMAN, Nelson, “Ay Aydınlığı
Olarak Eğretileme”, çev. Mehmet H. Doğan,
Kitaplık, Ekim 2003, S. 65, s. 71-74.

GÖBÜT, Hasan, “Çocuk Dilinin Özel-
likleri”, *Eğitim Dünyası*, Yıl: I, 1962, S. 1,
s. 36-37.

GÖÇER, Ali, “Şiir Hafızası”, *Hece*,
Yıl: I, Mart 1997, S. 3, s. 30-33.

GÖKBURUN, İbrahim, “Çağımız İn-
sanının “Can Ağrısı”na İronik Bir Bakış”,
Dergâh, C. XIX, Ağustos 2008, S. 222, s. 6
ve 11 [Recep Şükrü Güngör’ün öyküsü hk.].

GÖKSEL, Nil, “Unutma, Parodi ve
İroni”, *Cogito*, S. 47-48, s. 359-368.

GÖKSEL, Nil, “Mesafeler”, *Hece*, Yıl:
XIX, Nisan 2015, S. 220, s. 59-63 [parodi
dosyasında].

GÖLE, Münir, “Söz, Bellek, Evren
Theatrum Mundi”, *Aries*, Haziran-Ağustos
2002, S. 1, s. 66-70.

GÖLPINARLI, Abdülbaki, “İman-İn-
san: Hacı Bayrâm-ı Velî’nin Bir Şathiyesi”,
Yeni Tanın, 21 Ocak 1966.

GÖNÜL, Behçet, “Şark Folklorunda
Elma Sembolüne Dair”, *Yurd Üniversiteli-
ler Dergisi*, 1941, S. 5, s. 15.

GÖRGÜN, Tahsin, “Hakikat ve İmaj
Üzerine”, *Diyanet*, 2013, S. 273, s. 31-33.

GUÉNON, Rene, “Siyah ve Beyaz
[Sembolizmi]”, çev-notl. Sadık Kılıç, *Ata-
türk Ü. İlahiyat F. Dergisi*, S. 23, s. 217-222.

GÜÇBİLMEZ, Beliz, “Deformasyon
Araçları: Parodi ve Travesti Üzerine”, *Hece*,
Yıl: XII, Aralık 2007, S. 132, s. 75-78.

GÜÇBİLMEZ, Beliz, “Türk Ti-
yatrosunda İronik Söz, İronisiz Metin”,
Hece, Yıl: XI, Nisan 2007, S. 124, s. 104-
111.

GÜÇLÜ, Ümit, “2010 Sonrası Türk
Şiirinde Üç Parodi”, *Hece*, Yıl: XIX, Nisan
2015, S. 220, s. 67-69.

GÜL, Bülent, “Eski Türk Tarım Te-
rimlerinin Metaforik Kullanımları Üzerine”,
*Türkiyat Araştırmaları Bilgi Şöleni Bildiri-
leri 28-30 Mayıs 2008: Kâşgarlı Mahmud
ve Dönemi*, (Şavk - Türkyılmaz - Cengiz),
TDK, 2009, s. 291-308.

GÜLENDAM, Ramazan, “Modern
Türk Şiirinde Benzetme Unsuru Olarak veya
Taşıdığı İmge Yüku Açısından Meyve”, *Ya-
sak Meyve*, Temmuz-Ağustos 2004, S. 9, s.
54-65.

GÜLER, Ahmet Faruk, “Cemal
Süreya’nın “Az Yaşadıkça da” Şiirinin İmaj
Dünyası Bakımından İncelenmesi”, *Türk
Kültürü*, 2008/1, s. 110-114.

GÜLŞEN, Enver, “Yeni Bir Söz Söylemek”, *Melâmet*, Mart-Nisan 2015, S. 1, s. 41-43.

GÜLTEKİN, Lerzan, “Romantizm ve Sembolizmde Gerçek Kavramının Kökeni ve Virginia Woolf’ta Yansıması”, *Cumhuriyet Ü. Fen-Edebiyat F. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1984, S. 2, s. 201-212.

GÜNAY, Ertuğrul, “Mehmet Âkif Ersoy İmgesi”, *Hece*, Yıl: XII, Ocak 2008, S. 133 (M. Âkif ö.s.), s. 590-592.

GÜNAYDIN, Yusuf Turan, “Çocuk Edebiyatında Tasavvuf Üzerine Değınimler”, *Hece*, Yıl: IX, Ağustos-Eylül 2005, S. 104-105 (çocuk ed. ö.s.), s. 315-318.

GÜNDÜZ, Ali, “Yunus Emre’nin Bir Mecazına Dair”, *Ülkü*, 1938, S. 66, s. 525-527.

GÜNEŞ, Mehmet, “Evin Sahibi Hikâyesinde Yılanın Sembolik Anlamları ve Folklorik Unsurlar”, *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, Temmuz-Aralık 2014, S. 12, s. 41-58.

GÜREŞİR, S. Koralp, “Cengiz Aytmatov’un Eserlerinde Alegori”, *Cengiz Aytmatov: Tematik İncelemeler*, ed. Orhan Söylemez, Atatürk Kültür Merkezi Y., 1. b., Ankara 2010, s. 101-116.

GÜVEN, Derya, “Mehmet Âkif’te Yabancı Ulus İmgeleri”, *Dergâh*, C. XVIII, Aralık 2007, S. 215, s. 20-23.

GÜZEL, Murat, “İmge, Biricikliğin Vekilharcı mı? -Bir Kavga Yazısı-”, *Memleket Dergi*, Haziran-Temmuz 2006, S. 3-4, s. 29-31.

GÜZEL, Murat, “Varoluşumuzdaki Yırtık: Günümüz Şiirinde İmgenin Yeri”, *Dergâh*, C. XVI, Aralık 2005, S. 190, s. 9-10.

“Güzel Sanatlarda Parodi”, *Hece*, Yıl: XIX, Nisan 2015, S. 220, s. 81-87.

HAMİDULLAH, Muhammed, “İslam’da Sembol”, çev. İsmail Yakıt, *Süleyman Demirel Ü. İlahiyat F. Dergisi*, 1995, S. 2, s. 299-308.

HARMANCI, Abdullah, “Yazı Uçar”, *Memleket Dergi*, Nisan 2006, S. 1, s. 12.

HARVEY, Irene, “Foucault ve Dil: Düşünülmeyen Metaforlar”, çev. Deniz Kandı, *Defter*, 1988, S. 13, s. 125-139.

HASTAOĞLU, Betül, “Sezai Karakoç’un Ateş Dansı 1 Şiirinde İmge”, *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, Temmuz-Aralık 2014, S. 12, s. 227-235.

HATUNOĞLU, Ömer, “Mehmet Sümer ile: Bu coğrafyanın çocuklarının sözle bağlarının hiçbir biçimde kopmayacağına inanıyorum”, *Yedi İklim*, Ekim 2015, S. 307, s. 46-49 (röp.).

HAYBER, Abdülkadir, “Mehmed Âkif ve Hiciv”, *Türk Edebiyatı*, 1983, S. 113, s. 48-50.

HAYAKAWA, S. I, “Semboller”, *Gazi Ü. Gazi Eğitim F. Dergisi*, Yıl: IV, 1988, S. 1, s. 91-99.

HIZ, Aydın, “Görmek ve Körlük Metaforlarını Aydınlanma Bağlamında Ele Almak”, *Ayraç*, 2011, S. 16, s. 7-9 [Elias Canetti’nin *Körleşme* adlı romanı hk.].

HIZLAN, Doğan, “Aziz Nesin: Gıdıklayarak Yapılan Gülmeler, Sağlıklı Değildir”, *Hürriyet Gösteri*, Yıl: III, Eylül 1983, S. 34, s. 84-85 (röp.).

HÖLZER, Max, “Lâbirent: Simgecilikten Sonra Fransız Şiiri”, çev. Sedat Umrân, *Yedi İklim*, C. XII, Haziran 1999, S. 111, s. 46-49.

Hüseyin Ferhad, “Lanetler, Kutsal S’imgeler”, *Geceyazısı*, Mayıs 2006, S. 9, s. 59-66.

Hüseyin Ferhad, “Söz’ün İlkel Gücü”, *Hece*, Yıl: XI, Şubat 2007, S. 122, s. 33-35.

ISSI, Ahmet Cüneyt – Ferda Zambak, “Şehre/Şehirden Sızan Duyarlıklar: Bodrum Dörtlemesi’nde Metafor Olarak Bodrum”, *Türk Dili*, C. XCVI, Ağustos 2008, S. 680, s. 99-110.

İŞİK, Gül - Süheylâ Bayrav - Sema Rifat Güzelşen, “Göstergebilimsel Uygu-

lamalar I-II-II", *Dilbilim I: 1976/İstanbul Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulu Fransızca Bölümü Dergisi*, İstanbul 1977, s. 79-84 [Üç bölümlük yazının Gül Işık tarafından yazılan ilk bölümünde Tanpınar'ın "Bursa'da Zaman"ı, Süheylâ Bayrav tarafından yazılan ikinci bölümünde Necip Fazıl'ın "Ben"i; Sema Rifat tarafından yazılan son bölümünde ise Melih Cevdet Anday'ın "Ne Çabuk"u inceleniyor].

İŞİK, Yetkin, "Bilgi ve Anlam Üzerine Monolog", *Dilge*, Mayıs-Haziran 2009, S. 1, s. 34-35.

İŞİN, Serkan, "Elmalı Kek ve Gelecek", *Hece*, Yıl: XI, Mayıs 2007, S. 125, s. 111-115 [İroni-2 dosyası].

İŞİN, Serkan, "Sözlü Kültür, Yazılı Kültür ve Basılı Kültür", *Hece*, Yıl: XI, Şubat 2007, S. 122, s. 88-93.

IUVENALIS, Decimus Iunius, "Hiciv III", çev. Necdet Sümer, *Yazko Çeviri*, C. I, Ocak-Şubat 1982, S. 4, s. 8-20.

İÇEL, Hatice, "Deyimlerin Metaforik Yapısı", *Türk Dünyası Araştırmaları*, 2011, S. 194, s. 207-215.

"İmge", *Kitaplık*, Temmuz-Ağustos 2004, S. 74, s. 64-101 [Yurdanur Salman, Kemal Atakay, İlhan Berk, Oğuz Demiralp, Serdar Rifat Kırkoğlu, Ahmet Soysal, Norman Freidman, I. A. Richarda, Ezra Pound, Susanne K. Langer, Reuben Arthur Brower (dosya)].

İmzasız, "Beyoğlu Argosundaki Denizcilik Terimleri ve Deyimleri", *Denizati*, Yıl: XI, 1981, S. 7-8, s. 36-38.

İmzasız, "İslami Arabesk'in Dili", *Kitap Dergisi*, Haziran 1989, S. 28, s. 8-13.

İmzasız, "Teşbihe Dair", *Tedrisat Mecmuası*, 1912, S. 19, s. 37-48 (Osm.).

İNAL, Tanju, "Simgecilik", *Türk Dili / Yazın Akımları Özel Sayısı*, 1981/1, S. 349, s. 168-186.

"İroni", *Cogito*, 2009, S. 57, 304 s. (ö.s.).

"İroni", *Kitaplık*, Ocak 2009, S. 123, s. 59-103 [William van O'Connor, Northrop Frye, Cort Egan, Gregory Currie, Frederick Jameson, Pierre Schoentjes, Enrique Vila-Matas, Hulki Aktunç, küçük İskender, Oğuz Demiralp, Necip Tosun, Nazmi Ağıl]

"[İroni Soruşturması]", *Hece*, Yıl: XI, Mayıs 2007, S. 125, s. 130-136 [Hüseyin Atlansoy, Ali, Emre, Kenan Çağan].

JAKOBSON, Roman, "Metaforik ve Metonimik Kutuplar", çev. E. Efe Çakmak, *Kitaplık*, Ekim 2003, S. 65, s. 76-78.

JANKÉLÉVITCH, Vladimir, "Kendisine Dönük İroni: Dokunup Geçme Sanatı", *Cogito*, 2009, S. 57, s. 137-142.

KABAKÇI, Ebru, "Metinlerin ve İmajların Analizinde Kullanılacak Araçlar Uygulamalı Gösteregebilime Giriş", *Yeni Türk Edebiyatı*, Nisan 2012, S. 5, s. 230-236 [Dispositifs Pour l'Analyse des Textes et des Images].

KAHRAMAN, Âlim, "Parodi Etrafında Bazı Dikkatler", *Hece*, Yıl: XIX, Nisan 2015, S. 220, s. 64-66.

KALPAKLI, Mehmet, "Bir Kelimeye Bin Anlam Yükleme", Osmanlı Şiirinde Anlamın Çoğulluğu Üzerine", *Yasak Meyve*, Yıl: II, Kasım-Aralık 2004, S. 11, s. 53-54.

KAPLAN, Mehmet, "Atatürk'ün Kullandığı İki Mecaz Hakkında: Kılıç ve Saba", *Millî Kültür*, Yıl: III, 1981, S. 7, s. 2-4.

KAPLAN, Mehmet, "Behçet Necatigil'in Şiirlerinde Cinaz, Tevriye ve İstifham Sanatları", *Millî Kültür*, Yıl: II, 1981, S. 9, s. 15-19.

KAPLAN, Mehmet, "Yahya Kemal'in Şiirlerinde Hayâl ve Sembol ve Rüya", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, Yıl: XIV, 1985, S. 2, s. 9-17.

KAPLAN, Mehmet, "Yeni Edebiyat Araştırma Usûlleri ve Ahmet Haşim'in Şiirinde Renkli Hayaller", *Hareket*, VII. Dönem, Kasım-Aralık 1979, S.11-12 (173-174), s. 30-34.

KAPLAN, Ramazan, “Cahit Zarifoğlu'nun Şiirinde ‘Anlam’ Konusunda Bazı Düşünceler”, *Yeni Dergi*, Bahar-Yaz 1995, S. 7-8, s. 118-122.

KAPLAN, Ramazan, “Cahit Zarifoğlu'nun Şiirinde İmgenin İşlevi Üzerine”, *Hece*, Yıl: XI, Haziran-Ağustos 2007, S. 126-128 (Zarifoğlu ö.s.), s. 119-124.

KARA, Ayşe, “Cemal Şakar'la *Hayal Perdesi*'nin Önünde: Öyküde bir şiraze olmalı ve bütün imgeler, çağrışımlar, anlam katmanları tespihin taneleri gibi o şirazeye dizilmeli ya da bağlanmalıdır.”, *HeceÖykü*, Yıl: V, Ağustos-Eylül 2008, S. 28, s. 173-179 (röp.).

KARACA, Hüseyin, “Modern Zamanlarda ‘Yeni Bir Söz Söylemenin’ Güçlüğü, Zarureti ve İmkânı Üzerine”, *Melâmet*, Temmuz-Ağustos 2015, S. 3, s. 40-41.

KARAÇALI, Ali, “Anlamı Örtmek Marifet mi?”, *Hece*, Yıl: III, Ocak 1999, S. 25, s. 9-10.

KARADAVUT, Mustafa, “Anlamın Flulaşması ve Buharlaşması”, *Medeniyetin Burçları: Rasim Özdenören Kitabı*, haz. Turan Karataş - Ali Dursun, Memur-Sen Kayseri Şubesi Y., Kayseri 2011, s. 311-317.

KARADAVUT, Mustafa, “Denemeler / Söz Uçar Ama Yok Olmaz”, *Edebiyat Ortamı*, Yıl: III, Mart-Nisan 2010, S. 13, s. 57-58.

KARADAVUT, Mustafa, “‘Söz’ümle Yeniden Barışıyorum”, *Edebiyat Ortamı*, Yıl: II, Kasım-Aralık 2009, S. 11, s. 63-64.

KARADAVUT, Mustafa, “Yazıyor Gibi Konuşmak”, *Edebiyat Ortamı*, Yıl: VII, Kasım-Aralık 2014, S. 41, s. 39.

KARADENİZ, Abdurrahim, “Anlatma Zorunluğu”, *Hece*, Yıl: IV, Ekim-Kasım 2000 (Eylül 2005), S. 46-47 (Türk Öykücülüğü ö.s.), s. 154-156.

KARAHAN, Hilal, “Cemal Süreya'nın Şiirinde Anne Rahmine Dönüş İmgesi”, *Yasak Meyve*, Eylül-Ekim 2015, S. 76, s. 45-49.

KATIRCIOĞLU, Feyzi Muhtar, “Siyasal Hiciv” (1-2), *Toplumsal Tarih*, 1994, S. 10, s. 36-37; 1994, S. 12, s. 37.

KAYA, Muharrem, “Nasreddin Hoca Fıkralarında İroni”, *Hürriyet Gösteri*, 2005, S. 272, s. 20-21.

KAYA, Nihan, “Gömülü Anlam”, *Dergâh*, C. XVII, Temmuz 2006, S. 197, s. 17-20.

KEÇELİ, Bülent, “Dilin Anlamla Zoru”, *Karagöz*, Ocak-Mart 2012, S. 18, s. 39-42.

KEÇELİ, Bülent, “İmgeyi Beklemenin Sağlamlığını Öğretmek: Emre Öztürk”, *Karagöz*, Nisan-Haziran 2012, S. 19, s. 40-41 [*Kemik Yasası* hk.].

KEDKENÎ, Şefî, “Şiirsel Tecrübe, Tahayyül, Hayal ve Tasvir” (1-3), çev. Yakup Şafak, *Yedi İklim*, C. XI, Temmuz 1997, S. 88, s. 47-49; C. XI, Ağustos 1997, S. 89, s. 41-42; C. XI, Ekim 1997, S. 91, s. 40-42.

KEKLİK, Nihat, “Mevlâna'da Metafor Yoluyla Felsefe”, *İstanbul Üniversitesi Felsefe Arkivi Dergisi*, 1987, S. 26, s. 39-73.

KEKLİK, Saadettin, “Atasözleri Sa-dece Gerçek ve Mecaz Anlamlı mıdır?”, *Mustafa Kemal Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Yıl: X, 2013, S. 23, s. 239-250.

KELEŞ USTA, Gülay, “Söylem ve İroni”, *Mimarlık*, Yıl: XXII, 1994, S. 259, s. 19-22.

KEMİKLİ, Bilal, “Kuşdiliyle Konuşmak – Sufi Şairi Anlamak”, *Dergâh*, C. XXI, Haziran 2010, S. 244, s. 14-17.

KEMİKLİ, Bilal, “Su’ullah-ı Gaybî Örneğinde Süfi Şairin Anlam Düzeylerine İlişkin Bazı Mülahazalar”, *Dergâh*, C. XXII, Aralık 2011, S. 262, s. 20-21.

KILIÇ, Sadık, “Sembolün Gücü ve İslam'da Semboller”, *Diyanet İlmî Dergi*, 2013, S. 3, s. 7-20.

KILIÇ, Savaş, “Savaşın Metaforu Olarak Cinsellik”, *Varlık*, Yıl: LXXII, 2004, S. 1162, s. 16-17.

KILIÇ, Savaş, “Yunus Emre’nin Bir Şiiri ve Tasavvufun Bilgi Kuramı”, *Yasak Meyve*, Yıl: I, Şubat-Mart 2002, S. 1, s. 111-113.

KILINÇ, Cemal, “Yazıdan Kaçış”, *İstanbul Bir Nokta*, Yıl: VIII, Kasım 2008, S. 82, s. 15.

KILLIOĞLU, İsmail, “Hikâyede Sembol”, *Yönelişler*, Yıl: III, Temmuz 1983, S. 25, s. 30-35; *Bütün Yönleriyle Necip Fazıl*, Türkiye Yazarlar Birliği –YYÜ Eğitim Fakültesi Y., Ankara 1994, s. 87-91 [Necip Fazıl hk.].

KILLIOĞLU, İsmail, “Türk Edebiyatında Üç ‘İbrahim’ İmgesi Üzerine Bir Deneme”, *Yedi İklim*, C. XIV, Kasım 2000, S. 128, s. 28-34.

KIRKOĞLU, Serdar Rifat, “Anlatı Sanatının Olmazsa Olmazı: İmge”, *Kitap-lık*, Temmuz-Ağustos 2004, S. 74, s. 76-77.

KIZIKLI, Zafer, “Edebî Bir Sanat Olarak Arap Belagatinde Teşbih”, *Dinî Araştırmalar*, Yıl: IX, 2007, S. 27, s. 223-246.

KIZILER, Funda, “Postmodernist İroni”, *Hece*, Yıl: XI, Nisan 2007, S. 124, s. 125-134.

KİTAPÇI BAYRI, Buket, “Türkiye’de Popüler Kültürde Bizans Metaforu”, *Toplumsal Tarih*, 1994, S. 232, s. 77-83.

KOBEK, Nihat, “Şair Eşref ve Hicviyeciliği”, *Kovan*, Yıl: I, 1943, S. 4, s. 8.

KOCA, Osman, “Öykü ve İmge”, *Yedi İklim*, C. XXVI, Ekim 2014, S. 295, s. 45-54.

KOÇ, Turan, “İslam Sanatlarında Tasavvufun Stilistik Dili Üzerine”, *Edebiyat ve Tasavvuf: Panel Sunuları 2012*, İBB, s. 22-31.

KOÇAK KURT, Merve, “Anlam Yükümüz ya da ‘Yüklü’ Anlamlarımız”, *Hece-Öykü*, Yıl: X, Aralık 2013-Ocak 2014, S. 60, s. 90-91.

KORKMAZ, Ramazan, “Çatı Romanında Yatay ve Dikey Boyutların

Sembolizmi”, *Erdem*, 2007, S. 49, s. 123-134.

KORKMAZ, Ramazan, “Kara Kitap’taki Simgesel Dönüş İmgelerinin Postmodernist Açıdan Yorumu”, *Türk Yurdu*, Mart-Nisan 2000, S. 153-154 (514-515), s. 311-317.

KORKMAZ, Ramazan, “Metaforik Dönüştürme Biçimleri ve Efendi-Köle Diyalektiği Bakımından Beyaz Kale”, *Bilig*, S. 50, s. 119-130.

KORTUN, Vasıf K., “Metafor’dan Metamorfoz’a”, *Argos*, Yıl: I, Haziran 1989, S. 10, s. 96-98.

KOTAN, Yusuf, “Orhan Pamuk’un Benim Adım Kırmızı Romanında Renk Metaforu”, *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Yıl: XIV, 2010, S. 2, s. 83-103.

KÖKSAL, M. Fatih, “İki Kültür Arasında Bir Tür: Tehzil”, *Eski Türk Edebiyatında Tenkit ve Teori*, Kesit Y., 1. b., İstanbul 2012, s. 293-304.

KÖKTÜRK, Şahin, “Çocuklara Şiirin, Felsefenin ve İmgesel Dünyanın Kapılarını Açan Tür: Bilmeceler”, *Hece*, Yıl: IX, Ağustos-Eylül 2005, S. 104-105 (çocuk ed. ö.s.), s. 120-127.

KÖVECES, Zoltán, “Edebiyatta Metafor”, çev. Ali Kaftan, *Kitap-lık*, Ekim 2003, S. 65, s. 79-84.

KUL, Erdoğan, “İmge Üzerine”, *Kül Eleştiri*, Mart 2003, S. 34, s. 25.

KURDOĞLU, Veli Behçet, “Yunus Emre’de Cinsel Semboller”, *Türk Yurdu*, C. V, Ocak 1966, S. 319, s. 26-29.

KURNAZ, Cemâl, “Necati Beğ, Ahmed Paşa, Hayalî Beğ ve Nev’î Divanlarındaki Teşbih ve Mecaz Unsurları”, *Türk Kültürü Araştırmaları*, Yıl: I, 1964, S. 1, s. 127-173.

KURNAZ, Cemâl, “Türk Şiirinde Kuş İmajının Zamana Bağlı Unsurlar Bağlamında Kullanılışı ve Aziz Mahmud Hüdayî”,

Dergâh, C. XVII, Ağustos 2006, S. 198, s. 9-10.

KURNAZ, Cemâl, “Türk Tasavvuf Edebiyatında Sembolik Anlatım veya Kuş Dili”, *Türk Yurdu*, Yıl: XXI, 2001, S. 167, s. 29-33.

KURNAZ, Cemâl, “Yüzük Oyunu” Mazmûnu”, *Türk Kültürü Araştırmaları / Phil. Dr. Hâmit Zübeyr Koşay’ın Hâtırasınba Armağan*, Yıl: XXIV/2, 1986, s. 173-180.

KURNAZ, Cemal-Mustafa Tatçı, “Türk Tasavvuf Edebiyatında Sembolik Anlatım veya Kuş Dili”, *Türk Yurdu*, 7. Devre, C. XXI (LIII), Temmuz 2001, S. 167 (528), s. 29-33.

KURT, Mustafa, “Şiir Sezgisinden “Karşı Dil”e Üvey Kız”, *Kitap-lık*, Mart-Nisan 2014, S. 172, s. 142-146.

KURU, Selim S., “Anlamı Aydınlatan Kara Yazı: Metin ve Hâlleri”, *Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları IX. Metnin Hâlleri* (Aynur – Çakır – Koncu vd.), 2013, s. 18-33.

KUT, Günay, “Metin Tesbitinde Birinci Aşama: Vezin ve Anlam”, *İlmî Araştırmalar*, 1999, S. 8, s. 189-198.

K[UTLU], M[ustafa], “Tarih - Hikâye - Masal ve Parodi”, *Dergâh*, C. I, Nisan 1990, S. 2, s. 5.

kÜÇÜK İSKENDER, “Ginsberg/Dadaloğlu Kardeşliği’nde İroni”, *Hece*, Yıl: XI, Nisan 2007, S. 124, s. 136-137.

kÜÇÜK İSKENDER, “Trajiironik Metinler”, *Kitap-lık*, Ocak 2009, S. 123, s. 82-83.

LAKOFF, George - Mark Johnson, “Eğretileme Kuramında Gelişmeler”, çev. Mehmet H. Doğan, *Kitap-lık*, Ekim 2003, S. 65, s. 59-64.

LANGER, Susanne K., “Benzerlik”, çev. M. H. D., *Kitap-lık*, Temmuz-Ağustos 2004, S. 74, s. 95-97 [imge dosyasında].

LEKESİZ, Ömer, “Parçası Benden” ya da Hayatın İmgeleri”, *HeceÖykü*, Yıl: V,

Ağustos-Eylül 2008, S. 28, s. 106-172 [Sibel Araslan’ın ikinci öykü kitabı hk.].

LEKESİZ, Ömer, “Simgelerin Dünyası Dünyanın Simgeleri”, *Hece*, Yıl: I, Ocak 1997, S. 1, s. 8-11.

LEKESİZ, Ömer, “Simgesel Bir Öykü: Reis”, *Hece*, Yıl: I, Mayıs 1997, S. 5, s. 9-14 [Kamil Doruk’un aynı adlı öyküsü hk.].

LEKESİZ, Ömer, “Zeynep Sayın’la İmge ve Beden Yazıları Üzerine”, *Hece*, Yıl: VII, Ağustos 2003, S. 80, s. 32-55 (röp.).

LODGE, David, “Eğretileme ve Düzdeğişmece”, çev. Mehmet H. Doğan, *Kitap-lık*, Ekim 2003, S. 65, s. 71-74.

MADEN, Sait, “Çocuk ve Söz”, *Fazıl Hüsnü Dağlarca*, (Ertop – Kılıçarslan), K.T.B., 2009, s. 237-242.

MAGNÉ, Bernard, “Georges Perec – Yazılı Uzam Türleri”, çev. Orçun Türkay, *Kitap-lık*, Mart-Nisan 2013, S. 166, s. 98-105.

MAĞDEN, Duyan, “Çocukta Mecaz Kavramının Gelişmesi ve Mizah Anlayışı”, *Eğitim ve Bilim*, Yıl: XVIII, 1994, S. 91, s. 23-34.

MATTHEWS, Brander, “Kısa Hikâyenin Felsefesi”, çev. Ü. Ümare Yazar, *HeceÖykü*, Yıl: I, Aralık 2004-Ocak 2005, S. 6, s. 73-78.

Mehmet Âkif [Ersoy], “Teşbih”, *Sırât-ı Müstakîm*, C. VII, 16 Şubat 1327 [1912], S. 182, s. 407-408.

“[Mehmet Atilla Maraş ile] Yazar Nedir, Yazı Nedir?”, *Dergâh*, C. X, Ocak 2000, S. 119, s. 12-13 (röp.).

Mehmet Rifat [Kırkoğlu], “Gösterge Avcıları: “Şiiri Okuyan Şairler” / Behçet Necatigil/Oktay Rifat”, *Ludingirra*, Bahar 1997, S. 1, s. 130-151.

MENGİ, Mine, “Divan Şiiri ve “Bikr-i Mâna”, *Dergâh*, C. II, Eylül 1991, S. 19, s. 10-11.

MERMER, Ahmet, “Sebk-i Hindî ve Hayal Atlaması”, *Yedi İklim*, İkinci Dönem, Mayıs 1992, S. 2, s. 26-27.

MERT, Necati, “Metafor Denen Saçma”, *Hece*, Yıl: XI, Mart 2007, S. 123, s. 3-4.

MERT, Necati, “Mizah ve Türk Öykücülüğünde Mizah”, *HeceÖykü*, Yıl: VII, Nisan-Mayıs 2010, S. 38, s. 88-94.

MERT, Necati, “Rasim Özdenören Öyküsünde İroni ve Hiciv”, *Hece*, Yıl: XV, Ocak 2011, S. 169 (R. Özdenören ö.s.), s. 253-261.

MERT, Necati, “Tasviriden İmgeye, Gözden Zihne, Anlamdan Yoruma”, *HeceÖykü*, Yıl: VI, Ağustos-Eylül 2009, S. 34, s. 94-105 [“Öyküde Tasvirici Anlatım” dosyasında].

“Metafor”, *Kitaplık*, Ekim 2003, S. 65, s. 51-81 [Yurdanur Salman, Ali Teoman, George Lakoff –Mark Johnson, David Lodge, Wayne C. Booth, Nelseon Goodman, W. V. Quine, Roman Jakobson, Zoltán Kövecses, Aristoteles, Niteszsche, Engin Sezer (dosya)].

METİN, Ali K., “İmgeden İradeye, Gerçekçilikten Romantizme Şiirde Kutupların Birleşmesi”, *Melâmet*, Mayıs-Haziran 2015, S. 2, s. 36-37.

METİN, Ali K., “Mekân ve Zaman Odağında Hafıza”, *Türk Dili*, 2014, S. 747, s. 87-89.

METİN, Ali K., “Şiir Sırası: İmgenin Dili”, *Hece*, Yıl: XIV, Aralık 2010, S. 168, s. 55-63.

METİN, Ali K., “Yazıyı Oldurmak ve Edebi İkamet Arayışlarının Muharrikleri”, *Hece*, Yıl: XIII, Ekim 2009, S. 154, s. 108-115.

METİN, Ali K., “80 Sonrası İmgeci Şiirdeki Tökezlemeler”, *Hece*, Yıl: X, Aralık 2006, S. 120, s. 84-88.

MOLLOVA, Meşkûre, “Bir Şathiye ve Bir Bilmecede Kaz Kültü”, *Türk Kültürü Araştırmaları*, Yıl: XVI, S. 1-2, s. 164-271.

MORGAN, Charles, “Yaratıcı İmgelem”, çev. Özdemir Nutku, *Türk Dili*

/ *Deneme Özel Sayısı*, C: X, Temmuz 1961, S. 118, s. 747-756.

MURILLO, L. A., “Jorge Luis Borges: Bilinç Dolambacında İronik Bir Koşuşturmacanın Âdap ve Erkânı”, çev. Mustafa Atiker, *Hece*, Yıl: XI, Mayıs 2007, S. 125, s. 86-94.

Mustafa Muharrem, “İmge-Anne, Şiir-Oğul, Uzun-Kelime”, *Hece*, Yıl: IV, Haziran 2000, S. 42, s. 57-59.

Mustafa Muharrem, “İmge ve İrkilme”, *İpek Dili*, Haziran 1999, S. 14, s. 2.

MUSTAN DÖNMEZ, Banu, “Müziğin; Anadolu Tasavvufundaki ‘Aşk, Ateş ve Yanma’ Metaforları Bağlamında Algılanışı ve Performansı”, *Folklor/Edebiyat*, Yıl: XII, 2006, S. 48, s. 329-339.

NAR, Ali, “İslâmî Edebiyat Açısından Mizah ve Hiciv”, *İslâmî Edebiyat*, Yıl: II, 1989, S. 1, s. 46-49.

NARLI, Mehmet, “Öykü ve İroni”, *Hece*, Yıl: XI, Mayıs 2007, S. 125, s. 72-81.

NAS, Halef, “XIX. Asır Türk Edebiyatında ‘Hayalci Şair’ Tipinin Eleştirisi”, *Yeni Türk Edebiyatı*, Ekim 2011, S. 4, s. 169-196.

“[Necip Tosun:] Yazı anlamını yitirdi: Bir aşk, vecd ve muhabbet işi, marka, caka, nefis işine dönüştü. Kısaca ‘yazı’ gitti ‘yazar’ geldi”, *Dergâh*, C. XV, Eylül 2004, S. 175, s. 12-15 (röp.).

Nihat Hayri [Azamat], “Şiir ve Tasavvuf”, *Dergâh*, C. I, Mayıs 1990, S. 3, s. 3-4.

OCAKTAN, Mehmet, “Şiirin İmgeselliği ve İdeolojik Söylem”, *Yönelişler*, Yıl: I, 1981, S. 2, s. 13-14.

ODABAŞ, İlkim, Orhan Seyfi Orhon’un Şiirlerinde İmaj”, *Dilge*, Mayıs-Haziran 2009, S. 1, s. 10-11.

ODABAŞ, Volkan, “Sivil İtaatsizliğin Karşı Devrimi: Şiir”, *Kertenkele*, Mayıs-Temmuz 2007, S. 12, s. 79-81.

OĞUZ, Birgül, “Eski Hastalık’ta Simgesel Anlatım”, *Parşömen*, C. IV, Kış 2006, S. 1, s.81-86 [Reşat Nuri].

OKTAY, Ahmet, “Yazı Bir Kurtuluş- tur”, *Yazko Edebiyat*, Aralık 1980, S. 2, s. 53-55.

OKUR, Enver, “Ahmet Hâşim’in Şi- irlerinde Çiçek Sembolizmi”, *Dergâh*, C. XIII, Ağustos 2001, S. 150, s. 16-20.

OKUTURLAR, Mehmet H., “Çocuk Dilinin Gelişimi”, *Pedagoji Cemiyeti Der- gisi*, Yıl: II, 1996, S. 8, s. 516-526.

ORHAN, Selçuk, “Oğuz Atay Romanlarında İroni”, *Hece*, Yıl: XI, Mayıs 2007, S. 125, s. 55-71.

ORHANOĞLU, Hayrettin, “İmgelerle Hilmi Yavuz’un Şiir Dünyası”, *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, Temmuz-Aralık 2011, S. 6, s. 219-256.

ORHANOĞLU, Hayrettin, “Sezai Karakoç’un Şiirinde İmgeler”, *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, Ocak-Haziran 2009, S. 1, s. 73-104.

ORMANCI, Gürel, “Divan Şiiri – Sembolizm”, *E Dergisi*, 2002, S. 41, s. 80-81.

ORWELL, George, “Niçin Yazıyo- rum”, çev. Nilüfer Erol, *Yazko Çeviri*, C. I, Temmuz 1981, S. 1, s. 40-46.

ORWELL, George, “Yazının Korun- ması”, *Kitaplar ve Sigaralar*, çev. Levent Konca, Sel Y., İstanbul 2012, s. 27-44.

“OuLiPo: Bir Yazı Deneyi”, *Kitap-lık*, Aralık 2005, S. 89, s.75-101 [Saadet Özen, Marcél Benabou – Jacques Roubaud, Jacques Jouet, Bernard Magné, Harry Mathews, Georges Perec (dosya)].

OY, Aydın, “Ölümünün 30. Yıldönü- münde Halit Ziya Uşaklıgil’i Anarken/*Mai ve Siyah*’ta Semboller”, *Hisar*, Mart 1975, C. XV, S. 135 (210), s. 18-22.

ÖNEMLİ, İdil, “Mecazlar Üstüne”, *Varlık*, 2004, S. 1167, s. 44-46.

ÖNGEL, Baha, “Sembolizm Hakkında” (I-II), *Hisar*, 1952, S. 2, s. 6-7.

ÖNGÖREN, Ferit, “Kara Mizah”, *Kitap-lık*, Ocak 2005, S. 79, s. 87-89.

ÖRGEN, Ertan, “Ömer Seyfettin Öykülerinin Yapısında ve Dilinde İroni”, *Türk Yurdu*, Yıl: XXIX, 2009, S. 259, s. 73-81.

“Öyküde Tasvirici Anlatımdan İmgeye”, *HeceÖykü*, Yıl: VI, Ağustos-Eylül 2009, S. 34, s. 57-123 [Necip Tosun, Şaban Sağlık, Selim Somuncu, Necati Mert, Selçuk Orhan, Ahmet Gögercin (dosya)].

ÖZ, Asım, “Fred A. Reed ile Parçalan- mış İmgeler Üzerine”, *Hece*, Yıl: XIII, Mart 2009, S. 147, s. 112-114 (röp.).

ÖZBAHÇE, Osman, “İmge ve Belirsizlik”, *Karagöz*, Temmuz-Eylül 2013, S. 24, s. 16-22.

ÖZBAHÇE, Osman, “İmge ve Bilinç Akışı”, *Karagöz*, Temmuz-Eylül 2012, S. 20, s. 26-31.

ÖZBAHÇE, Osman, “Yazıda Anlam mı Olurmuş”, *Hece*, Yıl: II, Kasım 1998, S. 23, s. 26-27.

ÖZBİLGİN, Erol, “Kültürel İletişimde Sembollerin Önemi”, *Dergâh*, C. II, Nisan 1991, S. 14, s. 8-9.

ÖZCAN, Gökhan, “İroni.. Çünkü Ben Böyle Çok Ciddiyim!”, *Hece*, Yıl: XI, Ni- san 2007, S. 124, s. 138-139.

ÖZDEMİR, Emin, “Sözcüklerin Anlam Evreni”, *Kitap-lık*, Haziran 2005, S. 84, s. 46-51.

ÖZDENÖREN, Alaeddin, “Ozanın Göstergeleri”, *Hece*, Yıl: VII, Ocak 2003, S. 73 (Diriliş ö.s.), s. 108-116.

ÖZDENÖREN, Rasim, “Niçin Öykü Yazıyorum?”, *HeceÖykü*, Yıl: IX, Ekim-Ka- sım 2012, S. 53, s. 64-67.

ÖZEL, İsmet, “Sözel, Tözel, Tüzel, Güzel”, *Dergâh*, C. I, Haziran 1990, S. 4, s. 1.

ÖZGÜR, Kemal, “Ahmet Haşim ve Sembolizm”, *Akbank Bülteni*, 1966, S. 11, s. 31-33.

ÖZCAN, Nurgül, “Bektaş Şiirinde Sıkça Telmih Edilen Bektaşiler”, *Foklor/*

Edebiyat, 2002, S. 8 (Alevilik ö.s.-II), s. 225-232.

ÖZKAYA, Tüten, “Onsekizinci Yüzyıl Rus Edebiyatında Hiciv”, *Ankara Ü. DTCF Dergisi*, Yıl: XX, 1962, S. 1-2, s. 217-228.

ÖZTÜRK, Hasan, “Dede Korkut Hikâyelerinde Benzetme Unsurları”, *Türk Yurdu*, 7. Devre, C. IX, Mayıs 1988, S. 16 (362), s. 39-40.

PARLA, Jale, “Alegoriden Mesel’e: Türk Romanında Anadolu’nun Kayıtları”, *Edebiyatın Omzundaki Melek*, yay. haz. Zeynep Uysal, İletişim Y., 1. b., İstanbul 2011, s. 317-336.

PAZ, Octavio, “Söz Sanatı ve Söze Bağlılık Açısından Çeviri”, çev. Ahmet Cemal, *Yazko Çeviri*, C. I, Temmuz 1981, S. 1, s. 163-172.

PELİT, İsmail, “Anlamı Şiirde Belirten Mesafe”, *Dergâh*, C. XVI, Ekim 2005, S. 188, s. 10-11.

PELİT, İsmail, “Şiirde Anlam”, *Dergâh*, C. XVI, Temmuz 2005, S. 185, s. 8-9.

POLAT, Uğur, “Necip Fazıl Kısakürek’e Dair... Anlamamaklar – I”, *Edebiyat Otağı*, Mayıs 2007, S. 20, s. 7-9.

POUND, Ezra, “İmajizm Üzerine”, çev. M. H. D., *Kitap-lık*, Temmuz-Ağustos 2004, S. 74, s. 93-94 [imge dosyasında].

QUINE, W. V., “Eğretileme Üzerine Son Düşünceler”, çev. Mehmet H. Doğan, *Kitap-lık*, Ekim 2003, S. 65, s. 75.

RAINE, Craig, “Şiir ve Felsefe”, çev. Coşkun Yerli, *Kitap-lık*, Mayıs 2004, S. 72, s. 100-102.

RAY, Lionel, “Önce Söz Vardı”, çev. Halil Elibol, *Yasak Meyve*, Yıl: IX, Mayıs-Haziran 2011, S. 50, s. 89-90.

RICHARDS, I. A., “Görsel İmgeler”, çev. Mehmet H. Doğan, *Kitap-lık*, Temmuz-Ağustos 2004, S. 74, s. 90-92.

RIFAT, Oktay, “Mecazlar”, *Hürriyet Gösteri*, 1985, S. 55, s. 4-6.

ROUBAUT, Jacques, “Hafıza ve Şiir”, *Sanat Dünyamız*, 1993, S. 52, s. 74-76.

SABATO, Ernesto, “Neden Roman Yazıyoruz?”, çev. Sema Rifat, *Kitap-lık*, Mart-Nisan 1995, S. 14, s. 3.

SADAK, Yalçın, “Şairin Sözü”, *Ludingirra*, Kış 1997, S. 4, s. 26-30.

SAĞLIK, Şaban, “Bir Metafor Olarak Değişim/Dönüşüm”, *Hece*, Yıl: XII, Mayıs 2008, S. 137, s. 50-60.

SAĞLIK, Şaban, “Parodi’den Varoluş’a Öykünün Evrensel Dili (Yapısı)”, *Hece*, Yıl: IV, Ekim-Kasım 2000 (Eylül 2005), S. 46-47 (Türk Öykücülüğü ö.s.), s. 138-151. Ayrıca bk. *HeceÖykü*, Yıl: I, Ekim-Kasım 2004, S. 5, s. 60-73.

SAĞLIK, Şaban, “Türk Romanı ve İroni”, *Hece*, Yıl: XI, Nisan 2007, S. 124, s. 92-103.

SALMAN, Meral, “Tohum ve Toprak Metaforu Üzerinden Bir Olağanüstü Doğum Ritüeli: Buğday Oğullar, Mercimek Kızlar”, *Folklor/Edebiyat*, Yıl: XIX, 2013, S. 74, s. 47-59.

SALMAN, Yurdanur, “İmge – Zor Yakalanır Bir Görselleştirme”, *Kitap-lık*, Temmuz-Ağustos 2004, S. 74, s. 65-66.

“Sanatsal Teknik Olarak Parodi”, *Hece*, Yıl: XIX, Nisan 2015, S. 220, s. 52-100 [Hayriye Ünal, Bilal Ayan, Nil Göksel, Âlim Kahraman, Ümit Güçlü, Dinçer Eşitgin, Hasan Bozdaş, Mehmet Yıldırım, Yalçın Arı, Ali Berkay (dosya)].

SARICA, Nurten, “Çocuk Dilinde İyelik İlişkisi: Fransızca Türkçe Bir Karşılaştırma”, *Türk Dili*, Nisan 2007, S. 664, s. 339-347.

SARIÇİÇEK, Mümtaz, “Gerçekle Mecazın Kesiştiği Noktada Türk Romanında Yolculuk”, *Türk Dili*, C. XCVII, Mart 2009, S. 687, s. 237-249.

SAZYEK, Hakan, “Refik Halit Karay’ın Anahtar Adlı Romanında Mekân İmgeleri”, *Folklor/Edebiyat*, Yıl: XIX, 2013, S. 73, s. 131-145.

SAY, Ahmet, "Taşlama ve Hiciv Üzerine", *Evrensel Kültür*, 2014, S. 269, s. 52-54.

SCHIMMEL, Annemarie, "Dinde Sembolizmin Fonksiyonu Nedir?", *Ankara Ü. İlahiyat F. Dergisi*, Yıl: III, 1954, S. 3-4, s. 67-73.

SEÇİLİR, Alper, "Mehlika Sultan"la "Kaf Dağı'nın Ardın(da)"a Mecazî Bir Bakış", *Edebiyat Otağı*, 1 Aralık 2005, S. 3, s. 23-27.

SEÇİLİR, Alper, "Mehlika Sultan"la "Kaf Dağı'nın Ardın(da)"a *Metaforik* Bir Bakış", *Dergâh*, C. XVI, Aralık 2005, S. 190, s. 11 ve 23.

SİVRİ, Medine, "17. Yüzyıl Halk Şairi Karacaoğlan'ın Bir Şiiri ile 18. Yüzyıl Divan Şairi Nedim'in Bir Gazeline Göstergebilimsel Açidan Karşılaştırmalı Bir Yaklaşım", *Folklor/Edebiyat*, Yıl: XVIII, 2012, S. 71, s. 165-183.

SONGAR, Ayhan, "Kelimeler Sembollerdir", *Yaşayan Türkçemiz 1*, (Tercüman), 1981, s. 308.

SOYSAL, Ahmet, "İmge", *Kitap-lık*, Temmuz-Ağustos 2004, S. 74, s. 78-79.

SÖNMEZ, Murat, "Divan Şiirinin Tasavvufî Arkaplanı", *Yeni Dergi*, Şubat-Mart 1994, S. 1, s. 100-104.

SÖYLEMEZ, Mikâil, "Postmodern Şiirde Tarihsellik: Tarihsel Anlatının Üst İmge Dâhilinde Yeniden Oluşturulması", *Hece*, Yıl: XIX, Nisan 2015, S. 220, s. 36-39.

SÖZER, Önay, "Dağlarca ile İlk ve En Eski Sözün İzinde", *Fazıl Hüsnü Dağlarca*, (Ertop – Kılıçarslan), K.T.B., 2009, s. 345-347.

STANISLAVSKI, Konstantin, "Dramatür, Yönetmen, Oyuncu: İmgelem", çev. Suat Taşer, *Türk Dili / Tiyatro Özel Sayısı*, C. XV, Temmuz 1966, S. 178, s. 896-909.

STARABONSKI, Jean, "İroni ve Melankoli", *Cogito*, 2009, S. 57, s. 105-128.

SUSAM, Asuman, "Yazı ve Yaşam Arasında Hakikat Arayışı", *Kitap-lık*, Mayıs-Haziran 2014, S. 173, s. 122-124.

SÜPHANDAĞI, İsmail, "Dile ve Anlama Dair", *Dergâh*, C. XXII, Aralık 2011, S. 262, s. 18-22.

SÜSLÜOĞLU, Neriman, "Sembolizm Nedir, Türk Edebiyatına Tesiri", *Abant*, Yıl: II, 1947, S. 13, s. 21-22.

ŞAFAK, Yakup, "Mecaz Üzerine Düşünceler-I-II-", *Yedi İklim*, C. XII, Ağustos 1999, S. 113, s. 39-40; C. XII, Eylül 1999, S. 114, s. 39-41.

ŞAFAK, Yakup, "Tasavvufî Şiirde Mecazî Anlatım Üzerine", *Yedi İklim*, C. VIII, Şubat 1995, S. 59, s. 10-14.

ŞAHİN GÜMÜŞ, Seval, "Ayfer Tunç'un Mağara Arkadaşları'nda İroni ve Acı", *Hürriyet Gösteri*, 2006, S. 279, s. 26-28.

ŞAKAR, Cemal, "Sembollerin Tevili Olarak Öykü", *HeceÖykü*, Yıl: II, Ekim-Kasım 2005, S. 11, s. 65-72. Ayrıca bk. *Rasim Özdenören: İşıyan Kelimeler*, haz. Âlim Kahraman, Kaknüs Y., 1. b., İstanbul 2007, s. 279-282.

ŞAKAR, Cemal, "1980'lerin İmgesel Dili", *HeceÖykü*, Yıl: II, Haziran-Temmuz 2005, S. 9, s. 51-58.

ŞEN, Hüseyin, "Karagöz Oyunlarında Perde Gazellerinin Tasavvufî Arka Planı", *Karagöz*, Nisan-Mayıs 2008, S. 2, s. 29-33.

ŞENGÜL, Abdullah, "Mustafa Necati Sepetçioğlu'nun Romanlarında Bir Anlatım Unsuru Olarak Semboller", *Erdem*, 2007, S. 49, s. 57-65.

ŞENGÜL, Mine, "Mehmed Uzun'un Romanlarında Kadın İmajı", *Vartlık*, Yıl: LXXX, 2013, S. 1272, s. 58-62.

ŞENSOY, Sedat, "Belagat Geleneğinde Aklî Mecaz Tartışmaları", *İslam Araştırmaları Dergisi*, Yıl: III, 1999, S. 8, s. 1-37.

"Şiir Dilinde İmaj", *Dilge*, Mayıs-Haziran 2009, S. 1, s. 3-23 [Saadettin Yıldız, İlkim Odabaş, İbrahim Eryiğit, İsmail Çetişli, Oktay Yivli, Adeviye Atar, Ruken Alp (dosya)].

ŞİRİN, İbrahim, “İki Dünya Arasında Karikatürden İmgeye: Osmanlı ve Avrupa”, *Folklor/Edebiyat*, Yıl: XV, 2009, S. 59, s. 77-94.

ŞİRİN, Mustafa Ruhi, “Çocuksu Dünyanın Sembolleri”, *Dergâh*, C. II, Ekim 1991, S. 20, s. 11.

ŞİŞMAN, Nazife, “Yazı: Düşüncemin Tezgâhı”, *Kuşluk Vakti*, Kasım 2008, S. 7, s. 2.

“Tahir Abacı: Ben şiir serüvenimin başından itibaren, imgeci bir şiirden yana olmakla birlikte şiiri hep bir praksis olarak düşündüm”, *Yasak Meyve*, Yıl: XII, Mayıs-Haziran 2015, S. 74, s. 5-18 [Cenk Gündoğdu, Betül Tarıman, Şerif Mehmet Uğurlu, Altay Ömer Erdoğan, Gökhan Arslan, Figen Abacı, Şeyda Alkan, Özcan Erdoğan ile konuşma].

TANYELİ, Halit, “Şiir ve Hafıza”, *Değirmen*, 1942, S. 3, s. 6.

TAŞDELEN, Vefa, “Romantik İroni”, *Hece*, Yıl: XI, Mayıs 2007, S. 125, s. 50-54.

TAYLAN, Cem, “Sezai Karakoç: Neorealizm ve İmgecilik”, *Ludingirra*, Bahar 1999, S. 9, s. 89-95.

TAYLAN, Cem, “Yeats’ın Metaforları”, *Ludingirra*, Yaz 1997, S. 2, s. 135-143.

TEKİN, Mustafa, “Kur’an’da Hak, Hakikat ve İmaj”, *Diyanet*, 2013, S. 273, s. 6-9.

TEKİN, Talât, “Aydın Argosu”, *Hürriyet Gösteri*, Yıl: II, 1982, S. 20, s. 74.

TEMEL, Z. Fulya - Hatice Bekir Şimşek, “Erken Çocukluk Döneminde Anlam Bilgisinin Gelişimi”, *Türk Dili*, Ekim 1998, S. 562, s. 301-306.

TEOMAN, Ali, “Eğretileme: Beşinci Töz”, *Kitap-lık*, Ekim 2003, S. 65, s. 55-58.

TILLICH, Paul, “Varoluşsal Analizler ve Dinî Semboller”, *Uludağ Ü. İlahiyat F. Dergisi*, çev. Aliye Çınar, Yıl: X, 2001, S. 2, s. 259-270.

TOK, Vedat Ali, “Sufi Mecaz Anladı Yare Muhabbetim”, *Diyanet*, 2008, S. 214, s. 52-53.

TOKUR, Behlül, “Kur’an’da Soru Kalıpları ve Metaforlar”, *Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Yıl: XXXVI, S. 1, s. 105-118.

TONGA, Necati, “Asaf Hâlet Çelebi’nin Kunala Adlı Şiirinin Anlam ve Âhenk Unsurları Ekseninde Tahlili”, *Gazi Türkiyat*, Güz 2012, S. 11, s. 155-167.

TOPRAK, M. Faruk, “Arap Şiirinde Şehirlere Hiciv”, *Nüsha*, S. 1, s. 1.

TOSUN, Necip, “Doğu Hikâyelerinde Sembolik Anlatım”, *HeceÖykü*, Yıl: X, Ekim-Kasım 2013, S. 59, s. 176-182.

TOSUN, Necip, “Hayal Gücünün İmkânları: Fantastikten Büyülü Gerçekliğe”, *HeceÖykü*, Yıl: VIII, Şubat-Mart 2011, S. 43, s. 58-68.

TOSUN, Necip, “İronik Portreler: Tahsin Yücel Öykücülüğü”, *Kitap-lık*, Ocak 2009, S. 123, s. 92-97.

TOSUN, Necip, “Öykü Yazıyorum, Çünkü...”, *HeceÖykü*, Yıl: IX, Ekim-Kasım 2012, S. 53, s. 92-97.

TOSUN, Necip, “Öykü Yazmanın Kuralları”, *HeceÖykü*, Yıl: VIII, Aralık 2010-Ocak 2011, S. 42, s. 4-6.

TOSUN, Necip, “Şark Hikâyelerinde Sembolik Anlatım”, *Hece*, Yıl: III, Ocak 1999, S. 31, s. 29-31.

TOSUN, Necip, “Tasvirten İmgeye”, *HeceÖykü*, Yıl: VI, Ağustos-Eylül 2009, S. 34, s. 58-72 [“Öyküde Tasvirici Anlatım” dosyasında].

TOSUN, Necip, “Yazı mı Yazar mı?”, *Hece*, Yıl: X, Mart 2006, S. 111, s. 3-5.

TOSUN, Necip, “Yazımın Değişen Anlamı”, *Hece*, Yıl: IX, Mart 2005, S. 99, s. 68-70.

TÖKEL, Dursun Ali, “Bir Gazel Anlambilimle Nasıl Anlaşılır”, *Dergâh*, C. XIII, Ağustos 2001, S. 150, s. 10-11 ve 23.

TÖKEL, Dursun Ali, “Şiirin Korkusu, Şiirin Kurgusu: Divan Şiirinde Kurgu ve Anlam”, *Hece*, Yıl: V, Mayıs-Temmuz 2001, S. 53-55 (Türk Şiiri ö.s.), s. 305-322.

TÖKEL, İbrahim, “Rasim Özdenören Göstergeleri”, *Hece*, Yıl: XV, Ocak 2011, S. 169 (R. Özdenören ö.s.), s. 312-314.

TÖRENEK, Mehmet, “Servet-i Fünun Edebiyatından Bir İmge Kaynağı Olarak Yuva”, *Türk Dili*, C. XCVII, Mayıs 2009, S. 689, s. 417-427.

TUNA, Osman Nedim, “Köktürk Yazılı Bazı Metinlerde Kullanılan Sembollerin Fonetik Değerleri Üzerine”, *Dilk Araştırmaları*, S. 2, s. 111-128.

TUNÇ, Gökhan, “Hilmi Yavuz’un Doğu 1310 Adlı Şiirinin Metaforik Yapısı”, *Türköloji Dergisi*, Yıl: XVII, S. 2, s. 179-186.

TUNÇ, Gökhan, “Sûfi ve Şiir ile Osmanlı Şiirini Yeniden Düşünmek”, *Yasak Meyve*, Yıl: II, Ocak-Şubat 2005, S. 12, s. 69-73.

TUNÇ, Gökhan, “V. B. Bayrıl’ın “Gül Ey Saf Çelişki” Şiirindeki Tasavvufî Matris”, *Edebiyat Otağı*, Ekim 2005, S. 1, s. 8-12.

TURA, A. Rıza, “Metonimi, Sanat ve Bilinçdışı”, *Defter*, Yıl: XV, S. 45, s. 101-115.

UÇ, Himmet, “Yahya Kemal’in Şiiri ve İmajlar Dünyası”, *Yahya Kemal Kitabı*, ed. Duran Boz, 1. b., Ankara 2008, s. 239-272.

UÇAN, Hilmi, “Edebiyat Eğitimi, Okuma / Anlamlandırma ve Yazımsal Kuramlar”, *Hece*, Yıl: IX, Ekim 2005, S. 106, s. 54-64.

UÇAN, Hilmi, “Edebiyat, Eleştiri ve Göstergibilim Üçgeninde Okuyucunun Metne Yaklaşım Tarzı”, *Hece*, Yıl: IV, Aralık 2000, S. 48, s. 61-65.

UÇAN, Hilmi, “Eleştiri Yöntemleri ve Göstergibilimsel Eleştiri”, *Hece*, Yıl:

VII, Mayıs-Temmuz 2003, S. 77-79 (eleştiri ö.s.), s. 220-227.

UÇAN, Hilmi, “Görmek/Göstermek Eylemleri ve Uygarlıkların Dili”, Yıl: XVI, Haziran-Ağustos 2012, S. 186-188 (Medeniyet ö.s.), s. 92-106.

UÇAN, Hilmi, “Yazı’nın, Yazar’ın, Edebiyat’ın İşlevi ve Okuyucu”, *Hece*, Yıl: VIII, Haziran-Ağustos 2004, S. 90-92 (hayat-edebiyat-siyaset ö.s.), s. 325-329.

UĞUR, Nizamettin, “Anlambilgisinde Bir Kavramsallaştırma Çalışması”, *Kül Eleştiri*, Mart 2003, S. 34, s. 26-27.

UĞUR, Nizamettin, “Metonimi ve Metafor Eğretileme Çeşitleri midir?”, *Varlık*, Yıl: LLXXXI, 2014, S. 1278, s. 52-62.

UĞUR, Nizamettin, “Şiirde Anlam Sorunu”, *Yasak Meyve*, Yıl: II, Kasım-Aralık 2004, S. 11, s. 96-103.

UĞURLU, Seyit Battal, “Yenişehir’de Bir Öğle Vaktinde Yapı, Tema ve Metafor”, *Bilig*, S. 46, s. 153-178.

UĞURLU, Şerif Mehmet, “Söze Dökülen Metonom Vuruşlar (Tahir Abacı Şiirine Genel Bakış)”, *Yasak Meyve*, Yıl: XII, Mayıs-Haziran 2015, S. 74, s. 20-28.

ULUCAN, Mehmet, “Lisan-ı Sıbyan (Çocuk Dili) Şiirleri, Dil Edinimi ve Çocuk Edebiyatı”, *Türk Dünyası Araştırmaları*, 2006, S. 163, s. 223-240.

ULUDAĞ, Süleyman, “Tarihsel Süreçte Tasavvufun Dili ve Gösterdiği Çeşitlilik”, *Keşkiil*, Güz 2015, S. 36, s. 4-13.

URAL, Ali, “Modern Şiir ve Tasavvuf”, *Edebiyat ve Tasavvuf: Panel Sunuları 2012*, İBB, s. 132-140.

URAZ, Murat, “Halk Edebiyatında Hiciv ve Mizah”, *Türk Folklor Araştırmaları*, Yıl: XV, 1974, S. 298, s. 6965-6966.

USERİN, Ali Görkem, “Sözden Göze Evrilen Şiir”, *Karagöz*, Haziran-Ağustos 2008, S. 3, s. 51-52.

UYGUNER, Muzaffer, “Semboller ve Yaşayan İzleri”, *Türk Folklor Araştırmaları Dergisi*, Yıl: X, 1966, S. 200, s. 4009-4010.

UYGUR, Nermi, “İğretileme (Metafor) Problemi”, *Felsefe Arkivi*, 1962, S. 13, s. 125-139.

ÜNAL, Hayriye, “Açıklıyorum: İroni Adlı Bir Şiir Tanrısı Yok”, *Hece*, Yıl: XV, Şubat 2011, S. 170, s. 14-16.

ÜNAL, Hayriye, “Funda Kızlar Emir ile Melek İmgesi Üzerine”, *Hece*, Yıl: XIX, Mart 2015, S. 219, s. 83-88 [lirizm dosyasında].

ÜNAL, Hayriye, “Herhangi Biri'nin Poetikası -Anonim Hiciv, Sokak İronisi, Yeni Kuşak Moda Söylemler, Hoş Geldin Çılgın Rus-”, *Hece*, Yıl: XV, Mart 2011, S. 171, s. 75-85.

ÜNAL, Hayriye, “Hakan Şarkdemir’le Parodiye Dair: “Parodinin, farklı estetik yaklaşımları ve şiirsel teknikleri bir araya getirme özelliği var”, *Hece*, Yıl: XIX, Nisan 2015, S. 220, s. 88-92 (röp.).

ÜNAL, Hayriye, “Şiirine Bakarak Şairin İlk İmgesine Ulaşmak”, *Karagöz*, Ocak-Mart 2012, S. 18, s. 44-46 [Zarifoglu].

ÜNAL, Hayriye, “Takip Mesafesi / Düzyazı İçin Bilinmeyen”, *Hece*, Yıl: XV, Kasım 2011, S. 179, s. 13-21.

ÜNAL, Hayriye, “Yakup’tan Ruhi Bey’e Edip Cansever Şiirinde Parodik Biçimler”, *Hece*, Yıl: XIX, Nisan 2015, S. 220, s. 70-73.

ÜNALAN, Şükrü, “Dil Fukaralığı – Söz Varlığından Söz Darlığına-”, *Edebiyat Otağı*, Eylül 2006, S. 12, s. 26-29.

ÜSTÜBAL, Murat, “Günümüz Genç Şiirinde İroni”, *Hece*, Yıl: XI, Mayıs 2007, S. 125, s. 123-129.

VAROL, Hasan, “Şiirde İmge Üzerine”, *Yarın*, 1985, S. 41, s. 4-6.

VIELE-GRIFFIN, F., “Simgecilik”, çev. Nijat Özön, *Türk Dili / Yazın Akımları Özel Sayısı*, 1981/1, S. 349, s. 197-198.

WANSBROUGH, John, “Mecazu’l-Kur’an: Dolaylı Anlatım”, çev. Orhan Ata-

lay, *Atatürk Ü. İlahiyat F. Dergisi*, 2004, S. 21, s. 261-302.

WELLEK, Rene, “İmge, Mecaz, Simge, Mit”, *Yeni Dergi*, Yıl: X, 1974, S. 113, s. 39-48.

Yakub Kadri [Karaosmanoğlu], “Yahya’ya Göre İncil: Sözün Tecessümü”, *Dergâh*, 5 Eylül 1921, S. 10, s. 552-553.

YALÇIN, Murat, “Adnan Binyazar: ‘Yazı’nın malı oldu mu artık o bir eserdir”, *Kitaplık*, Eylül 2004, S. 75, s. 72-83 (röp.).

YALÇIN, Perihan, “Andre Gide’nin Pastoral Senfoni Adlı Eserindeki Metaforlar (Deyim Aktarmaları)”, *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Yıl: III, 1987, S. 1, s. 175-179.

YALÇINKAYA, Şerife, “Yol Metaforu ve Klasik Türk Edebiyatında Arayış Yolculukları”, *Varlık*, Yıl: LXXV, 2008, S. 1209, s. 4-9.

YALSIUZUÇANLAR, Sadık, “Dilsiz Kulaksız Söz’e Dair Öykü-Tasavvuf İlişkileri”, *HeceÖykü*, Yıl: II, Ekim-Kasım 2005, S. 11, s. 83-106. Ayrıca bk. *Rasim Özdenören: İşıyan Kelimeler*, haz. Âlim Kahraman, Kaknüs Y., 1. b., İstanbul 2007, 287-288.

YALSIUZUÇANLAR, Sadık, “İmgesel Öykü’ Nedir Ne Değildir”, *HeceÖykü*, Yıl: V, Ekim-Kasım 2008, S. 29, s. 90-108

YAVUZ, Atakan, “İmge Hakikatin Lekesidir”, *Dergâh*, C. XXIV, Kasım 2013, S. 285, s. 9-10.

YAVUZ, Atakan, “İmgeci Şiirin Ruh Hali”, *Dergâh*, C. XXIV, Ocak 2014, S. 287, s. 9-10.

YAVUZ, Galip, “Kinayeli Anlatımın Yorumsal Değeri”, *Cumhuriyet Ü. İlahiyat F. Dergisi*, Yıl: X, 2006, S. 2, s. 375-383.

YAVUZ, Hilmi, “Betimleme ve İdeoloji”, *Yazko Edebiyat*, Eylül 1983, S. 35, s. 105-107.

YAVUZ, Hilmi, “Şiirsel Söz”, “Standard Dil”, *Yasak Meyve*, Yıl: I, Şubat-Mart 2002, S. 1, s. 31.

YAVUZ, Said, “Sana Gelen Anlamın Önünden Çekil”, *Kırklar*, II. Dönem, Mart-Nisan 2004, S. 6, s. 53-54.

YAZGIÇ, Suavi Kemal, “İroninin Von-negut’çası”, *Hece*, Yıl: XI, Mayıs 2007, S. 125, s. 82-85.

YAZICI, Adem, “Şiirin Anlam İlkelere”, *Dergâh*, C. XV, Nisan 2004, S. 170, s. 3-5.

YAZICI, Nermin, “Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden Mezun Öğretmen Adaylarının Edebiyat Hakkındaki Metaforları”, *Millî Eğitim*, Yıl: XLI, 2012, S. 193, s. 106-114.

YAZICI, Olcay, “Sonsuz Yorumlanan Söz”, *Kitapsız Toplum*, Ötüken Neşr., İstanbul 1994, s. 139-173.

YENER, A. Galip, “Gazel, Anlam ve Gelenek”, *Virgöl*, Eylül 2000, S. 33, s. 48-51 [W. G. Andrews’ın kitabı hk.].

YENER, Ali Galip, “İroni Kavramı, Gerçeküstüçülük ve Ercümen Behzad Lav Şiiri Üstüne”, *Hece*, Yıl: XI, Mayıs 2007, S. 125, s. 102-107.

YENER, Ali Galip, “Paul Man’ın Edebiyat Eleştirisine Katkısı Üzerine”, *Virgöl*, Yıl: XII, Kasım-Aralık 2009, S. 131, s. 24-25 [Paul de Man, *Okuma Alegorileri; Kör-lük ve İçgörü* hk.].

YENER, Ali Galip, “Şiirsel Yapı, İşlev ve Estetik İmge’nin Sınırları”, *Ludingirra*, Bahar 1999, S. 9, s. 108-116.

YEŞİL, Kâmil, “Bireysel ve Toplumcu Gerçekçiliğin Sembolik Öyküsü: “Kamyon”, *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, Temmuz-Aralık 2010, S. 4, s. 93-106 [Sana-hattain Ali].

YEŞİLÇİÇEK, Vedat, “Edebiyat Teorisi Temel Kitaplarında Teşbih Sanatı”, *Afyon Kocatepe Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Yıl: II, 2001, S. 2, s. 221-235.

YILANLIOĞLU, S. Seza, “Yaşar Kemal’in Anlatısında At İmgesi”, *Folklor/ Edebiyat*, Yıl: XVI, 2010, S. 64, s. 25-32.

YILDIRIM, Ercan, “Metinlerarasılıktan Parodiye Postmodern Edebiyat”, *Hece-Öykü*, Yıl: IV, Aralık 2007-Ocak 2008, S. 24, s. 123-129.

YILDIRIM, Mehmet, “Sinemadan Rastgele İki Parodi Örneği”, *Hece*, Yıl: XIX, Nisan 2015, S. 220, s. 93-94.

YILDIZ, Ali, “Battal Gazi Destanı’nda Tasavvuf ve Sembolizm”, *Dergâh*, C. XV, Aralık 2004, S. 178, s. 15-18.

YILDIZ, Kâmil, “Müstehzi Anlatıcılar yahut Öyküde İroni”, *Dergâh*, C. XX, Nisan 2010, S. 242, s. 21-23.

YILDIZ, Kâmil, “Öyküde Biçimin Anlamı”, *Dergâh*, C. XIX, Şubat 2009, S. 228, s. 16-19.

YILDIZ, Kâmil, “Öyküde Muhayyile”, *Dergâh*, C. XIX, Eylül 2008, S. 223, s. 9-10.

YILDIZ, Musa, “Müneccimbaşı Ahmed Dede’nin Risale fi’l-Kinaye ve’t-Ta’rîz’i”, *İslâm Araştırmaları Dergisi*, 2000, S. 4, s. 43-68.

YILMAZ, Ebru Burcu, “Hikaye ve Romanlarda Sembol Dilinin Görüntüleri Üzerine Ön Değerlendirme”, *Bilig*, S. 56, s. 45-46.

YILMAZ, Ercan, “Fehmi K.’nin *Acayip Serüvenleri*’nde Postmodern Anlatının Parodisi”, *Kitap-lık*, Mart-Nisan 2013, S. 166, s. 153-155.

YİVLİ, Oktay, “Hayal Şehir’in İmge Düzeni”, *Dilge*, Mayıs-Haziran 2009, S. 1, s. 17-19.

YÖRÜK, Ali Adem (haz.), “Ahmed Midhat Efendi ve “Yazıcılık”-I-II”, *Dergâh*, C. XVI, Şubat 2006, S. 192, s. 22-23; C. XVII, Haziran 2006, S. 196, s. 16-20.

YUND, Kerim, “Manilerimizdeki Ağaç Sembolleri”, *Türk Dili*, C. I, Ocak 1952, S. 4, s. 190-194.

YÜCE, Tuncay, “İmge ve İmgelem Olguları Çerçevesinde Görsel Sanatların Felsefe ile Olan Etkileşimi”, *Fırat Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü dergisi*, 2013, S. 2, s. 225-232.

YÜCEL, Tahsin, “Gerçeküstüculük ve Düzyazı”, *Gergedan*, Ağustos 1987, S. 6, s. 39-40.

ZARİÇ, Mahfuz, “Cahit Sıtkı Tarancı'nın Öykülerinde Mizah ve İmge Şahıslar”, *HeceÖykü*, Yıl: VIII, Aralık 2010-Ocak 2011, S. 42, s. 183-185.

ZIMMERMANN, H. D., “Edebiyat Estetiğinde Sembol ve Gösterge”, çev. Fatih Tepebaşı, *Hece*, Yıl: V, Nisan 2001, S. 52, s. 92-100.

ZISS, Avner, “Estetiğin Temel Kategorisi: İmge”, *Yazko Çeviri*, C. I, Mart-Nisan 1982, S. 5, s. 166-169.

ZÜLFİKAR, Hamza, “Yazı Dilinin Zenginleşmesinde Halk Edebiyatı Metinlerinin Önemi”, *Türk Halk Edebiyatı Bilgi Şöleni: Konya 26-28 Ekim 1995*, TBMM Kültür, Sanat ve Yayın Kurulu Y., Ankara, t.siz, s. 45-49.

