

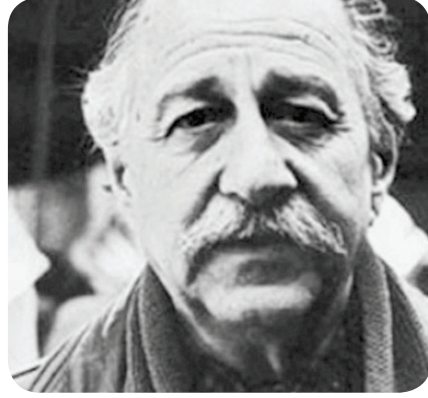
## AHMET OKTAY BÖRTECENE

Nail TAN

TDK dernek dönemi üyesi (1963:1008), şair, denemeci ve eleştirmen Ahmet Oktay Börtecene, 3 Mart 2016 Perşembe günü İstanbul'da hayata gözlerini yumdu. Cenazesi, 4 Mart 2016 Cuma günü Erenköy Galip Paşa Camisi'nde kılınan cuma ve cenaze namazlarının ardından Karacaahmet Mezarlığı'nda toprağa verildi.

Ahmet Oktay imzasıyla tanınan yazar, 21 Ocak 1933 tarihinde Ankara'da doğdu. Babası Yusuf Kenan Bey, annesi ise Havva Hayriye Hanım'dır.

Ankara'da 4. Ortaokulu bitirdikten sonra Atatürk Lisesinde başlayıp Bursa Lisesinde sürdürdüğü orta öğrenimini yarıda bırakıp çalışma hayatına atıldı (1951). Devlet İstatistik Genel Müdürlüğünde (şimdi TÜİK), bir yıl memuriyet yaptıktan sonra İstanbul'a gitti. Vatan görevini Sivas'ta yerine getirdi (1958-1960). *Yeni İstanbul* gazetesinin Ankara Bürosunda gazeteciliğe başladı (1961). *Ankara Ekspres*, *İktisat ve Piyasa*, *Vatan* gazetelerinde muhabirlik yaptı (1961-1965). 1965 yılında TRT'de görev aldı. Haber merkezinde redaksiyon şefliği ve müdürlük (1974-1976) görevlerinde bulundu. *Akajans* ve *Dünya* gazetesinde haber müdürlüğü yaptıktan sonra 1978'de tekrar TRT'ye döndü. TRT İstanbul Haber Şubesi Müdürlüğü (1978-1980) ve Denetçilik (1980-1982) görevlerinden sonra emekliye ayrıldı (1982). Emeklilik döneminde *Milliyet*'te Yazı İşleri Müdürlüğü ve köşe yazarlığı yaptı (1982-1993). İstanbul'a yerleşip yazı hayatını sürdürdü.



Şiir yazmaya ortaokul yıllarında başladı. İlk şiiri *Gerçek* dergisinde yayımlandığında (1948) henüz on beş yaşındaydı. İlk yazısı ise *Güney* dergisinde basıldı (1950). Şiir serüveninde önce *Mavi Hareketi* içinde yer aldı (1952-1956). 1960'lardan sonra *II. Yeni* akımını benimsediği görüldü. Şiir ve yazıları; *Türk Dili*, *Gerçek*, *Güney*, *Mavi*, *Kaynak*, *Şairler Yaprağı*, *Yelken*, *Yeditepe*, *Ataç*, *Dost*, *Değişim*, *Papirüs*, *Seçilmiş Hikâyeler*, *Dönem*, *Yeni Dergi*, *Yazko Edebiyat*, *Çağdaş Eleştiri*, *Gösteri*, *Milliyet Sanat*, *Gergedan*, *Argos*, *Emre*, *Birikim*, *Cogito*, *kitap-lık*, *Sanat Dünyamız* dergileriyle *Dünya*, *Cumhuriyet*, *Milliyet* ve *Pazar Postası* gazetelerinde yayımlandı. *Kurt Dişi* adlı oyunu Ankara Devlet Tiyatrosu tarafından sahnelendi (1971, 1973).

Aldığı ödüller içinde en önemlileri şunlardır: 1964 *Her Yüz Bir Öykü Yazar* ile Yeditepe Şiir Ödülü, 1987 *Yol Üstündeki Semender* ile Behçet Necatigil Şiir Ödülü, 1991 *Ağtlar ve Övgüler* ile TYB Yılın Şairi Ödülü, 2002 *Hayalette Övgü* ile Akdeniz Altın Portakal Şiir Ödülü, 2002 İstanbul Sanat Fuarı Onur Ödülü, 2012 TGC Burhan Felek Basın Hizmet Ödülü.

Eserleri tür ve ilk baskı yıllarına göre şöyle sıralanabilir:

**Şiir:** *Gölgeleri Kullanmak* (1963), *Her Yüz Bir Öykü Yazar* (1964), *Dr. Kaligari'nin Dönüşü* (1966), *Sürgün* (1979), *Sürdürülen Bir Şarkının Tarihi* (1981), *Kara Bir Zamana Alınlık* (1983), *Yol Üstündeki Semender* (1987), *Ağutlar ve Övgüler* (1991), *Bir Sanrı İçin Gece Müziği* (1993), *Toplu Şiirler* (1995), *Gözüm Seğirdi Vakitten* (1996), *Söz Acıda Sınandı* (1996), *Az Kaldı Kışa* (1996), *Hayalete Övgü* (2001), *Poyrazda Kımıldayan Salıncak* (2004), *Kaç Kişiyiz Kendimizde (Bütün Şiirleri, 2007), Lirikler* (2007).

**Deneme:** *Şair ve Kurtarıcı* (1992), *İnsan, Yazar, Kitap* (1995), *Şiddet, Söz, Yaşam* (1995), *Medya ve Hedonizma* (1995), *Postmodernist Tahayyüle İtirazlar* (2000), *Siyasal İslama İtirazlar* (2000), *Metropol ve İmgelem* (2002), *Entelektüel Tereddüt* (2003), *İmkânsız Poetika (Bütün Şiir Yazıları, 2004), Gönüllü Mağdurluk* (2005), *İliği Olmayan Düşme/Radyo Konuşmaları 1* (2005), *Ne Söylesem Bir Eksik/Radyo Konuşmaları 2* (2005), *Kahramanın Ölümü* (2005).

**Eleştiri:** *Şairin Kanı/Yazınsal Eleştiriler 1* (2001), *Anlatıların Aynası/Yazınsal Eleştiriler 2* (2001), *Resim Yazıları* (2002), *Romanımıza Ne Oldu?* (2004).

**Anı:** *Gizli Çekmece* (1991).

**Günlük:** *Gece Defteri* (1998).

**Oyun:** *Kurt Dişi* (DT sahnelenişi 1971, 1973).

**Söyleşi:** *Hayat, Edebiyat, Siyaset* (haz. Metin Cengiz, 2004), *Sanatımızda Bir Dönemeç: 50'li Yıllar Ankara/Ahmet Oktay, İlhan Usmanbaş, Lütfü Günay* (haz. Erhan Altan).

**İnceleme, Araştırma:** *Bir Arayışın Yazıları, Bir Yazının Arayışları* (1981), *Yazın, İletişim, İdeoloji* (1982), *Yazılanla Okunan* (1983), *Toplumcu Gerçekçiliğin Kaynakları* (1986), *Kültür ve İdeoloji* (1987), *Toplumsal Değişme ve Basın: 1960-1986* (1987), *Karanfil ve Pranga* (1990), *Raffaello'nun Direnişi* (1990), *Sanat ve Siyaset* (1990), *Zamanı Sorgulamak* (1991), *Kabul ve Red* (1992), *Türkiye'de Popüler Kültür* (1993), *Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı 1923-1950* (1993), *İsrafil'in Sür'u* (1997), *Şeytan, Melek, Soyтары/Selim İleri'nin Romancılığı ve Romanları* (1998), *75 Yılın İçinden* (1998).

Hakkında *Hayalete Övgü Odağında Ahmet Oktay Şiiri* (haz. A. Tüzün) adlı bir inceleme yayımlandı (2005). Bursa Valiliğince 1998 yılında "Her Yönüyle Ahmet Oktay Sempozyumu" düzenlendi. Bildirileri bir kitapta toplandı. *Her Yönüyle Ahmet Oktay* (bs. haz. Mustafa Durak, 1998). Mehmet Yılmaz'ın *Ahmet Oktay Şiiri*, inceleme-si Hece Yayınlarından çıktı (2015).

Ressam Tülay Tura Börtecene ile evliliğinden Deniz adında bir evladı bulunmaktadır.

Ruhu şad olsun!

## PROF. DR. FATMA BEDİA AKARSU

TDK dernek dönemi üyesi (1950 :634), Yönetim Kurulu Üyesi (1963-1983) ve Asbaşkanı (1982-1983) Prof. Dr. F. Bedia Akarsu, 25 Şubat 2016 Perşembe günü İstanbul Darüşşafaka Hastanesinde hayata gözlerini yumdu. Dokuz yıldır Darüşşafaka Şenesenevler Rezidansında ikâmet ediyordu. Cenaze-

si, 27 Şubat 2016 Cumartesi günü Teşvikiye Camisi'nde kılınan öğle ve cenaze namazı sonrası Zeytinburnu Merkezefendi Kabristanı'nda toprağa verildi.

Akarsu, 27 Ocak 1921 tarihinde İstanbul'da doğdu. Babası Osman Şevki Bey, annesi ise Ayşe Mürşide Hanım'dır.

İstanbul Çapa İlkokulu, Çapa Ortaokulu ve İstiklal Lisesinde ilk ve orta

öğrenimini tamamladı (1939). İstanbul Ü Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünü bitirdi (1943). Üniversite Kütüphanesinde seminer kütüphanecisi kadrosuyla devlet hizmetine girdi (1944). Bu görevinin yanı sıra Ernst von Aster'in danışmanlığında doktora çalışmasına başladı. "Wilhelm von Humboldt'ta Dil Kültür Bağlantısı" konulu tezini Joachim Ritter'in danışmanlığında tamamlayarak Dr. unvanını aldı (1954). Üniversitesinin Edebiyat Fakültesi Felsefe Tarihi Kürsüsüne asistan kabul edildi (1955). Batı Almanya'ya giderek Heidelberg Üniversitesinde fenomenoloji seminerlerine katıldı, Scheler üzerine araştırmalar yaptı (1956-1958). 1960 yılında doçent, 1968'de de profesörlüğe yükseldi. Felsefe Bölümü Başkanlığı yapıp 1984 yılında emekliye ayrıldı. *Meydan Larousse Ansiklopedisi* yayın kurulunda çalıştı. Akademik hayattan kopmadı. Çukurova Ü Eğitim Fakültesinde Felsefe Grubu Öğretmenliği Bölümünün kurucuları arasında yer aldı (1988-1989). İstanbul Ü Atatürk Enstitüsünde doktora dersleri verdi (1990-1996).

Makale ve bildirileri *Türk Dili, Gösteri, Cogito, Arayış, Çağdaş Eleştiri, Felsefe Arkivi, Felsefe Tercümeleeri*, dergileriyle *Cumhuriyet* gazetesinde yayımlandı.

Bilimsel çalışmaları; İstanbul Ü Atatürk Devrimi ve İlkeleri Ödülü (1995) ve Mersin Ü Onur Doktorası (1997) ile ödüllendirildi.

Kitapları tür ve ilk baskı yıllarına göre şöyle sıralanabilir:

**Sözlük:** *Felsefe Terimleri Sözlüğü* (TDK, 1975).

**İnceleme, Deneme:** *Wilhelm von Humboldt'ta Dil Kültür Bağlantısı* (1955), *Max Scheler'de Kişilik Problemi* (1962), *Modern Toplumda Kadın* (1963), *Ahlak Öğretileri I: Mutluluk Ahlakı* (1965), *Kur'an'ın Ahlak Felsefesi*



(1968), *Ahlak Öğretileri II : İmmanuel Kant'ın Ahlak Felsefesi* (1968), *Atatürk Devrimi ve Yorumları* (TDK, 1969), *Çağdaş Felsefe Akımları* (1979), *Ahlak Öğretileri I-II* (1982), *Çağdaş Felsefe* (1987), *Atatürk Devrimi ve Temelleri* (1995), *İnsan Çevre Toplum* (1997), *Max Scheler Felsefesinde Kişi Kavramı ve İnsan Olma Sorunu* (1998), *Değişen Dünya Değişen Değerler* (2006).

**Baskıya Hazırlama:** *Macit Gökerberk Armağanı* (Tahsin Yücel'le; TDK, 1983).

**Çeviri :** *Metafizik ve Din Üzerinde Görüşmeler* (Malebranche'tan, 1946).

Hakkında Betül Çotuksöken ve Doğan Özlem tarafından *Bedia Akarsu Armağanı* adlı bir kitap yayımlandı (2000). Mukadder Özgeç'in hazırladığı *Bedia Akarsu/Felsefe, Eğitim ve Toplum Üzerine* adlı nehir söyleşi kitabı da 2014 yılında okuyucusuyla buluştu.

Almanca biliyordu. Hiç evlenmedi. Kitaplığını Muğla Üniversitesine, mal mülkünü de Darüşşafaka Cemiyetine bağışladı.

Ülkemizin Kâmuran Birand'dan sonra ikinci kadın felsefe profesörüydü. Felsefe terimlerinin Türkçeleşmesine önemli hizmetlerde bulundu. Ruhu şad olsun!