

Sunuş

Kerime Nadir; dönemlik de olsa çok okunmuş, geniş halk kitleleri tarafından benimsenmiş bir romancıdır. Denilebilir ki roman kaleme aldığı yıllarda okuyucunun ruhunu yakalamış, bir bakıma onlarla bütünleşmiştir. 1980’li yıllardan sonra romanları okunmamış; daha doğrusu okuyucu kitleleri ile uyumunu, ruh bütünleşmesini kaybetmiştir. Son yıllarda ise kitapları yeni baskılarla okuyucunun karşısına çıksa da eski ihtişamlı günlerini bulamamıştır.

İnsanların ve milletlerin nasıl muhteşem dönemleri söz konusu ise yazarların da benimsendikleri, çok okundukları, popüler olduğu dönemler vardır. Bu dönemler, toplumların geçirdiği sosyal ve siyasal olayların yansıması kadar, döneme has insan çerçevesi ve insanı etkileyen sosyolojik yapı ile de ilgilidir. Kerime Nadir’in çok okunduğu yılların sosyal ve siyasal yapısı, kaleme alınan romanların muhtevası ile doğru orantılıydı. Bu romanların sonraki yıllarda okunmamasını biraz da sosyal ve siyasal yapı ekseninde değişen insanda ve o insanın zevk dünyasında aramamız gereklidir.

Suçü bütünüyle Kerime Nadir’in romanlarındaki edebî zevk yoksunluğuna bağlamak zannımca haksızlık olacaktır.

Kerime Nadir dosyasında, yazarın çeşitli yönlerine değinilmeye gayret gösterildi. Prof. Dr. Şaban Sağlık, Kerime Nadir’in *Romancının Dünyası* adlı hatıra kitabını hareket noktası olarak genel bir değerlendirme yaptı. Doç. Dr. Baki Asiltürk; bir dönemin aşk anlayışını, yine bir dönemin çok okunan yazarının eserlerini merkeze alarak değerlendirdi. Bu makale, Alpay Doğan Yıldız’ın yazısıyla birlikte bir dönemin gençlerini ve okumuş aydınlarını gözden geçirme mahiyeti de taşımaktadır. Prof. Dr. İsmet Emre *Aşka Tövbe*, Bahattiyar Aslan *Hıçkırık*, Havva Özer Hafçı ise *Kırık Hayat* romanlarını bilimsel açıdan değerlendiren makaleler yazdı. Bahanur Garan Gökşen ise *Funda* romanını kadın kimliği açısından yorumladı.

Kerime Nadir dosyası, 100. doğum yıl dönümünde “bir dönemin çok okunan yazarı”nı *Türk Dili* okuyucularına tanıtmak ve onları bu çerçevede düşündürmek maksadıyla hazırlanmıştır.

Dosya Editörü

Prof. Dr. Yakup ÇELİK