

# GÜNLERİN İZİ

Şakir KURTULMUŞ

## 25 Temmuz 2015 / İSTANBUL

Arif Ay'ı yeniden okurken.

Şiir yazmayı 'toprağın altını araştırma' olarak nitelendiren Arif Ay; kendine özgü inşa ettiği şiirini,70 kuşağı içinden bugünlere taşımış şairlerimizden biridir. 1970'li yıllarda Nuri Pakdil Usta'nın önderliğinde *Edebiyat* dergisi ile başlayan yürüyüşün bir kolu, bugünlerde şair Arif Ay'ın önderliğinde *Edep* dergisinde sürmektedir.\* Edebiyatın her dalındaki tüm ürünlerde insana yaklaşımı esas alan bu yürüyüş; aynı zamanda Ortadoğu ve Afrika toplulukları ile kopan bağı, sanat ve edebiyatla yeniden kurma amacındadır. Bu çerçevede yayınlanan ürünler de insanı savunan, emeğe saygıyı savunan bir anlayışı sergiler. 1970'li yılların ikinci yarısında Üstad Nuri Pakdil'in önderliğinde *Edebiyat Dergisi*'ni sırtlayan genç kuşağın içinde Arif Ay özgün şiirleriyle, deneme ve öyküleriyle *Edebiyat Dergisi*'nde öne çıkan isimlerden biridir..Bu yıllar bizim de okumaya yeni başladığımız ,şiiri ve edebiyatı yeni yeni tanımaya başladığımız yıllardır.Bizim kuşağın bu yürüyüşe katılma çabasına HIRA ve DOSYALAR'la emek veren, yolumuza ŞİİRİN KANDİLLERİ ile ışık tutan öncü bir şairdir Arif Ay. Gerilla şiirini yazan şair aynı zamanda 'sevgiden de sıcak bir öfke'nin şairidir.

Arif Ay'ın edebî anlayışına göre şiir; zamana dayanan, her çağda özgünlüğünden, yeniliğinden hiçbir şey yitirmeyen, 'Mutlak Öğreti'den kaynaklanır. 'Şiir yazma,toprağın altını araştırmadır..'der. Toprağı bir uygarlık,bir tarih olarak algılayan Arif Ay ,ozanın sorumluluğu konusunda da bilinçlidir; şöyle der: "Yer üstünü bildiği denli, yer altını da bilmelidir ozan... Toprağın altındaki damarı bulmaktır tutkusu ozanın."

Arif Ay'ın şiirleri gelecek zamana uzanacak diri şiirin habercisi gibidir. Bu kısa değerlendirmeyi, kendi şiirinden, aşkını, sevdasını ve yolculuğunu anlatan şu güzel dizelerle bitirelim:

“ben aşkın yolcusuyum  
yıldızlar nasıl uzaksa  
sana öyle yakın  
nasıl parlaksa yıldızlar  
öyle kara  
ben aydınlığın yolcusuyum.”

\* Günlüklerin yazıldığı tarihte yayını devam eden *Edep* dergisi daha sonra yayınına sona erdirdiğini duyurdu. Kimi zaman 4 kimi zaman 8 sayfa yayınlanan *Edep* dergisi ile Arif Ay, yalnız başına bir anlayışı ortaya koydu ve direndi. Şimdilerde *Edebiyat Ortamı* dergisi yayın yönetmenliğini yürüten Arif Ay, titiz davranışı ve edebî tavır konusundaki anlayışını sürdürmeye devam ediyor.

### 30 Ekim 2016 / Fuar Alanı:

Dergilerimizin bir kısmını takip etmeye çalışıyorum. Görünüşe bakılırsa sayıca oldukça çok dergimiz var. Takibi bakımından böyle bir zorluk var, kabul ediyorum. Ancak yayınlanan dergilerden çok az bir kısmı sadece edebiyata ilişkin ürünler yayınlıyor. Edebiyatı kendine mesele edinmiş, sanat ve edebiyatın önemine inanmış, yürekli adamların çıkardığı dergilerin sayısı ise oldukça az. Demem o ki sayıları az olan ciddi manada edebiyata ilişkin ürünler yayınlayan, sanat ve edebiyatla bir yere varacağımıza inandıkları için bu minvalde kendilerine özgü bir ev inşa etme düşüncesinde olan dergilerimizi hiç değilse düzenli takip etmeye ve okumaya çalışalım. Şiire emek veren, şiir kitaplarını tahlil edip üzerine yazılar yazılan, teorik metinler üzerinde kafa yoran ciddi edebiyat ve sanat adamlarının ortaya koydukları bu çalışmalarını önemsiyorum. Bu konuda bize öncülük eden, bu tür çalışmaların önemini kavramamıza yol açacak ciddi ürünlerin yayımlandığı dergilerin başında gelir Nuri Pakdil Usta'nın çıkardığı *Edebiyat*. Hemen her sayısında, yeni çıkan şiir ve öykü kitapları ile ilgili tahlil yazılarına yer verir. Yine bizim mahallede oldukça eksikliğini gördüğümüz eleştiri-değini yazılarını da geniş anlamda görürüz burada. Edebiyat dergilerinin eski sayılarını karıştırmak bu açıdan çok yararlı oluyor. Bazen bakıyorum öyle güzel eleştiri yazıları, değiniler, kitap tahlilleri yayınlanmış ki... *Edebiyat* dergisinde yayımlanan bu eleştirel

yazılardan çok istifade ettiğimi söylemeliyim. Derginin tüm sayılarının bir arada basıldığı cildini zaman zaman yeniden alıp inceler; özellikle kitap yazılarını, eleştirel yazıları ve değerlerini yeniden okumaktan keyif alırım. Tür olarak da sevdiğim bir tarzdır bu tür yazılar. Günümüz dergilerini incelerken de önce şiirleri, sonra da bu tür yazıları okuyarak ilerlerim. Dergilerde bu tarz yazıların daha fazla yer almalarını isterim. Gençlere dergilerdeki şiir metinlerini okuduktan sonra mutlaka kitap tahlili ve eleştirel metinleri okumalarını ve bu metinlerden yararlanmaları gerektiğini söylüyorum sık sık. Tavizsiz bir şekilde sadece 'okuyarak' yol alıp ilerleyebileceğimizi unutmadan...

### 27 Kasım 2016 / Sultanahmet

Yağmur ince ince düşüyor toprağa.  
Ne kadar naif bir hareketle geliyor.  
Sanki kırmak istemiyormuşcasına incelikli...  
Gökle yer arasındaki kuruluğu yeşillendiriyor.  
İçimiz serinliyor.  
İçimizdeki toprak yeşilleniyor...  
Gök ağlıyor, evet, ağlıyor.  
Gök ne güzel ağlıyor.  
Göğün katmanlarından geliyor selam...  
Haberler...  
Esenlik...  
Kucak dolusu gözyaşı.  
Kucak dolusu mutluluk.  
Kucak dolusu rahmet...