

GÖZÜN KALIR GERİDE

Semih TOPSAKAL

Gözün Kalır Geride, hayatın içinden kesitlerle insanı anlatır. İnsanı diğer varlıklardan ayıran heyecanlarıyla, beklentileriyle, hayal kırıklıklarıyla, zaaflarıyla, umutlarıyla anlatan 18 kısa hikâyeyi bir araya getirmiş Selami Güder.

“Özlemli Dört Mevsim Yaşadığı” öyküsünde Güder, okuyucunun *Hikâyeden Hayatlar*’dan hatırladığı Emine’nin (Mine) hasretle, umutla harmanlanmış ve sonu hastanede biten hüznü öyküsüyle karşılıyor okuyucuyu. Hayatın içinde hüznün yeri olduğu kadar gülümsemenin, sevincin de yeri var. Dr. Neşet’ininki de böyle bir hikâye. “Acilde Bir Nişan Vakası”. Hikâyenin ismi her şeyi özetliyor aslında. Acilde çalışan Dr. Neşet’in çalıştığı yere hem de nişanlanacağı gün kazazede olarak getirilmesi ile düğümlenen bir hikâye... Bekir Ağa’nın babasının oğlu olabilme yolunda pişmanlıklar ve keşkelerle dolu “Babasının Oğlu” hikâyesi, Ali Dasitanlı’nın “Nil’in Gözleri”nde var olan ve kaybolan aşkı anlattığı hikâye, yaşamı saran insanî duygularla dolu. “Bir Dali Hikâyesi”nin Ali Dasitanlı aracılığıyla yazarın da sanatla ilgili düşüncelerini yansıttığı söylenebilir. Yazarın anlatımıyla Ali resimlerine ruhunu yansıtır.



Selami Güder, *Gözün Kalır Geride*,
MGV Yayınları, Nisan 2017

Âdeta ayna tutar yüreğine. Yüreğine ayna tutar ancak her şeyi olduğu gibi göstermez. Hiçbir şeyi gizlemiyorum fakat her şeyi de olduğu gibi göstermiyorum, der Ali Dasitanlı. Ali’nin aşk hikâyesi, sanat ve sanatçının eseri meydana getirme süreciyle ilgili ipuçlarını içinde barındırır. Onu sinirlendirip öfke nöbetine sevk eden ve akıl hastanesine yatırılmasına neden olan; sadece sanat eserine bakıp onu bir objeden ibaret gören, onu ortaya koyan sanatçının duygu ve düşünce dünyasını görmezden gelen bakıştır. Aşkla baktığı Nil’in gözlerinde çoğalan hayallerinden habersiz sanatseverin “Nil’in Gözleri” adlı tablosunu satın

almak istemesine kızgınlığı da bu sebeptir.

Gözün Kalır Geride hayatın içinden, insanı anlatan bu ve benzeri hikâyeler gibi birçok hikâyeden oluşuyor. Burada sadece birkaçının örneği verildi. Yazar kullandığı dil ve üslup olarak da hayatın içinde kalmayı tercih etmiş. Akıcı bir dil ve yaşamdan sözcüklerle hatta bazen argo birtakım sözcüklerle hayatın içinden olayları yine o hayatın içinden insanların diliyle aktarabilmiş. *Gözün Kalır Geride* bu sayede okuyucuyu saran bir samimiyet ve yakınlığa sahip.

Yazarın “İnsanlık, kendi derdini unutup başkalarına yanmaktır.” ifadesinde neşvünema bulan bu kısa

hikâyeler, okuyucunun kendi iç dünyasında, kendisine has ruh iklimiyle yeniden yazılacaktır.

Güder, bu son kitabı *Gözün Kalır Geride* ile hayata ve insana dair olanı yazarken mümkün olduğunca gerçeğe yaklaşmaya çalışmış. Kuşkusuz ayna tuttuğu hayatların ve insanların içinde kanlı canlı kendisi de olduğu için hikâyelerde yazar kendi silüetini gizlememiş. Belki de gizleme ihtiyacı hissetmemiş.

Selami Güder ilk kitabı *Cemre Düştü Yüreğe* (deneme) ve *Hikâyeden Hayatlar*’dan (hikâye) sonra *Gözün Kalır Geride* (hikâye) ile yazarlık serüvenine kaldığı yerden devam ediyor.

TANPINAR, RESİM VE NAMIK İSMAİL

Necati TONGA

Erol Gökşen, kütüphanelerin tozlu rafları arasında hazırlanış sürecine bizzat şahit olduğum iki çalışma ile Tanpınar külliyyatının tamamlanması hususunda önemli bir hizmet gerçekleştirdi. Gökşen’in hazırladığı *Hep Aynı Boşluk*¹ ile Tanpınar’ın süreli yayınlarda kalan deneme, mektup ve röportajları bir bütün hâlinde geçen sene kitaplaştırılarak basıldı. Daha önce İlyas Dirin, Turgay Anar ve Şa-

ban Özdemir’in *Mücevherlerin Sırrı*² adıyla yayımladıkları metinlere pek çok yeni metin ekleyen Gökşen, bu eserdeki dizgi hataları ile eksiklikleri de büyük ölçüde giderdi. Gökşen’in yayına hazırladığı *Tanpınar’dan Çeviriler*³ adlı eserde ise yazarın üzerinde pek durulmayan çevirmenliği ve çevirileri geçtiğimiz aylarda gündeme geldi. Tanpınar’ın çevirileri, ilk defa bu çalışma ile neşredilmiş oldu.

Türk edebiyatının mihenk taşlarından biri olan Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine yapılan bu iki derleme kitap,

1 Ahmet Hamdi Tanpınar, *Hep Aynı Boşluk: Denemeler Mektuplar Röportajlar*, (haz. Erol Gökşen), Dergâh Yay., İstanbul 2016, 518 s.

2 Ahmet Hamdi Tanpınar, *Mücevherlerin Sırrı*, (haz. Turgay Anar, Şaban Özdemir, İlyas Dirin), Yapı Kredi Yay., 4. Bas., İstanbul 2002, 252 s.

3 *Tanpınar’dan Çeviriler*, (haz. Erol Gökşen), Dergâh Yay., İstanbul 2017, 190 s.