

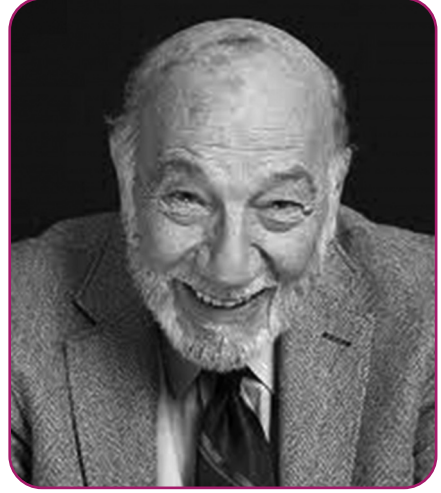
Yılmaz Gruda

Nail Tan

Şair, oyun yazarı, çevirmen, usta tiyatro ve sinema oyuncusu, yönetmen, senarist Yılmaz Gruda, böbrek yetmezliği ve yaşlılığa bağlı rahatsızlıkları nedeniyle uzun süredir tedavi gördüğü İstanbul Özel Güngören Hastanesinde 25 Temmuz 2023 Salı günü hayata veda etti. Sanatçı için, önce 27 Temmuz 2023 Perşembe günü saat 15.00'te İBB Şehir Tiyatroları Üsküdar Musahipzade Sahnesi'nde bir veda töreni düzenlendi. Cenazesi, Üsküdar Şakirin Camisi'nde kılınan ikinci ve cenaze namazlarının ardından Karacaahmet Mezarlığı'nda toprağa verildi. Veda ve defin törenlerinde ailesi, sanatçı dostları ve sevenleri hazır bulundu.

Tam Adı Ahmet Yılmaz Gruda olan rahmetli sanatçı, 14 Temmuz 1930 tarihinde İstanbul'da doğdu. Babası Hasan Gruda, annesi ise Emine Mediha Hanım'dır. Yazarlığının ilk döneminde yaptığı bazı çevirilerde Ahmet Kâmil Beylerbeyi ve Bülent Küçükkuşu imzalarını kullandığı bilinmektedir.

İstanbul'da 12. İlkokulu bitirdi. Ankara Ticaret Lisesi ikinci sınıfında öğrenciyken öğrenimini yarıda bırakıp iş hayatına atıldı. Ankara'da banka memurluğu, muhasebecilik yaptı. Vatan görevi sonrası 1952'de İstanbul'a dönerek *Yeni Sabah* gazetesinde muhasebecilik mesleğini sürdürdü. Oyuncululuğa duyduğu büyük ilgiyle 1956 yılında Cep Tiyatrosunda sahneye çıktı. İlk oyunlarını da yazdı: *Efendiler Lütfen Şapkanızı Çıkarın* (1958), *Susanların Sonu* (1960), *Körün Gözü* (1960). Yine bu dönemde *Dokuz Dağın Efesi* filmiyle (1959) sinema oyunculuğuna da başladı. Aynı yıl, Çağdaş Meddah'ı sahnede canlandırdı. Ses tonu, oyunculuktaki üstün yetene-



ği dolayısıyla tiyatro ve sinema sanatlarında daima aranan bir oyuncu olduğu gibi TV yayınlarının başlayıp yaygınlaşmasıyla bu ilginin daha da arttığı görüldü. Gen-ar Tiyatrosu Dormen Tiyatrosu, Ankara Devlet Tiyatrosu, Başkent Tiyatrosu, Ankara Büyük Meydan Sahnesi, İstanbul Devekuşu Kabare Tiyatrosu, Nisa Serezli-Tolga Aşkiner Tiyatrosu, Ulvi Uraz Tiyatrosu, Ayfer Feray Tiyatrosu, İstanbul Üç Maymun Kabare Tiyatrosu ve Enis Fosforoğlu Tiyatrosu başta olmak üzere çok sayıda tiyatronun oyunlarında rol aldı, bazılarını da yönetti. İBB Şehir Tiyatrolarında sanat yönetmenliği, repertuar kurulu üyeliği yaptı. Bir süre Muammer Karaca Tiyatrosunun yönetimini de üstlendi. Ankara ve İstanbul Radyolarında "Radyo Tiyatrosu" bölümlerinde yöneticilik yapıp birçok oyunun seslendirilip yayımlanmasını sağladı. Üçüncü eşi Türkân Gruda ile kaleme aldığı *Kasetçi*, *Sultan Aziz Vak'ası* adlı oyunlar, DT Repertuarına girerek sahneye konuldu. Çehov'un yirmiye yakın oyununu çevirip yayımladı. Tiyatro eleştirilerini, görüşlerini *Şu Bizim Tiyatromuz* kitabında topladı. Yazılarında geleneksel Türk tiyatrosundan yararlanmayı sık sık dile

getirdi. Sinema alanında ise üç yüzü aşkın film ve TV dizisinde rol aldı. Film senaryoları yazdı. Yeşilçam'a romancı gözlüğüyle de bakmaya çalıştı.

Edebiyatla ilgisi, henüz 12 yaşındayken *Gerçek* gazetesinde tefrika edilen, ancak gazetenin kapanmasıyla yarım kalan bir roman denemesiyle başladı. Üç yıl sonra şiir yazmaya yöneldi. İlk şiirleri *Memo'ya Mektup*, *Yağmur ve Toprak* dergisinde yayımlandı. 1950'li yıllarda şiire dört elle sarıldı. Özellikle *Mavi* dergisindeki, toplumsal gerçekçi çizgideki şiirleriyle dikkati çekti. Şair Attilâ İlhan'ın başını çektiği, Garipçiler'i eleştiren "Mavi Hareketi"nde yer aldı (1954-1955). Daha sonra oyun, senaryo, deneme, tiyatro-kitap eleştirisi yazmaya başladı. Çehov'dan oyunlar çevirdi. Şiir ve yazıları *Mavi*, *Yağmur ve Toprak*, *Yücel*, *Varlık*, *Yelken*, *Şairler Yaprağı*, *Yeni Ufuklar*, *Yeditepe*, *Kaynak*, *Dost*, *Soyut*, *Sanat Olayı*, *Oyun*, *Şimdilik*, *Ki-taplık* ve *Oluşum* dergileriyle *Pazar Postası*, *Tanın* ve *Vatan* gazetelerinde yayımlandı.

Tiyatro ve sinema dışında, edebiyatla ilgili aldığı ödüller şunlardır:

1999 *Çerçi Zeus* ile TTB Behçet Aysan Şiir Ödülü

2003 *Marathon: Bir Uzun Koşu* ile *Cumhuriyet* Gazetesi Yunus Nadi Şiir Ödülü

Basılmış eserleri tür ve ilk baskı yıllarına göre şöyle sıralanabilir:

Şiir: *Çarmıhtaki Yeni Mehmet* (1963), *Kuyumcular ve Kuyumcular Günlüğü* (1980), *Çerçi Zeus* (1997), *Bir Çürümüş Kent Belgeseli* (2002), *Marathon: Bir*

Uzun Koşu (2002), *Manzum Nasreddin Hoca Fıkraları* (A. Elçioğlu ile, 2006) *Manzum Bektaş Fıkraları* (2006), *Bir Başka O/Oratoryo* (2007), *Köylü Devrimci Börklüce Mustafa/ Destan* (2008), *Kendi ile Kendisi* (2013).

Oyun: *Kavuklu Hamdi/Ortaoyunu* (2011), *Sultan Abdülaziz Vak'ası* (2012), *Kasetçi* (T. Gruda ile, 2014).

Roman: *Yeşilçam Cehennemi*, (Karşı Roman, 2016), *Gelir Ergeç* (Karşı Roman, 2017) *Smayı ile Raziya/Bir Seveda Romanı* (Ç. Çevik'le, 2021).

Deneme, Eleştiri: *Şu Bizim Tiyatromuz* (1976), *Biraz Reklam Alır mısınız?* (1986), *Camdaki Düşman* (Türkân Gruda ile, 1996), *Çağdaş Edep Erkân Görgü Kitabı* (2007).

Çeviri: *Tütünün Zararları*, *Bir Evlenme Teklifi*, *Sayfiyede Yaz*, *Ayı* (Çehov'dan, 1966), *Tek Perdelik 9 Oyun* (Çehov'dan, 1984), *Ayı* (Çehov'dan, 1981), *Kül Altındaki Kor* (Çehov'dan, 1993), *Bir Devlet Memurunun Ölümü* (Çehov'dan, 2018).

Balerin Tolga Tiğın, oyuncu Ayşen Gruda ve oyuncu Türkân Gruda ile üç evlilik yaptı. İlk eşinden Elçin, ikinci eşinden de Elvan adlarında iki kızı bulunmaktadır.

Şair, oyun ve roman yazarı, senarist, çevirmen olarak Türk edebiyatına önemli eserler kazandırdı. Türk tiyatrosu ve sinemasında ise usta oyuncu, yönetmen ünvanlarını kendi çabalarıyla hak eden nadir sanatçılardan biri olarak arşivlerde, hatıralarda yer aldı. Ruhu şad olsun!

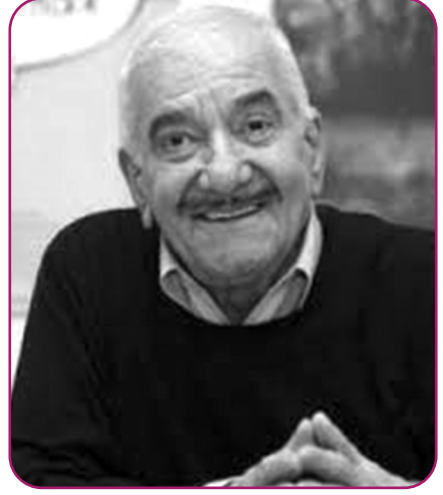


Safa Önal

Türk sinema sanatının önemli senarist ve yönetmenlerinden, filmi çekilmiş 395 senaryosu ile *Guinness Rekorlar Kitabı*'na girip dünya sinema tarihine geçen yazar Safa Önal, 30 Temmuz 2023 Pazar günü İstanbul'da hayata gözlerini yumdu. Yazar için, 1 Ağustos 2023 Salı günü saat 11.00'de Beyoğlu Atlas Sineması'nda bir veda, uğurlama töreni düzenlendi. Cenazesi, Teşvikiye Camisi'nde kılınan öğle ve cenaze namazlarının ardından Feriköy Mezarlığı'nda toprağa verildi. Veda ve defin törenlerinde ailesi, başta Türkan Şoray, Hülya Koçyiğit, Kerem Alışık, Serdar Gökhan olmak üzere sinema sanatçısı dostları, sanatseverler hazır bulundu. Oğlu Umur Önal, ailesi adına taziyeleri kabul etti.

Rahmetli Önal, 17 Aralık 1931 tarihinde kaymakam babasının görev yeri Nevşehir Avanos'ta doğdu. Babası mülki idareci (vali, kaymakam, belediye başkanı) ve ressam, yazar Ahmet Fahrettin Önal, annesi ise Nihal Hanım'dır. Şarkı sözü yazarı, sunucu Sezen Cumhuriyet Önal kardeşi olup ailenin asıl ikametgâhı İstanbul Maçka Palas Apartmanı'dır.

Nişantaşı Ortaokulu ve Haydarpaşa Lisesinde ortaöğrenimi tamamladı. Yükseköğrenimi düşünmedi. 1945 yılında yazarlığa heveslenip öykü yazmaya başlamıştı. 1950'li yıllarda çeşitli dergilerde çalıştı, gazetecilik yaptı. İlk film senaryosu *Kanlı Para'yı* Yeşilçam'a götürdü (1953). 1960'lı ve 1970'li yıllarda Türk sinemasında film ve fotoroman alanında büyük bir senaryo talebi yaşandı. Önal, talep sonucu geceli gündüzlü çalıştı. Hatta 1969'da *İnleyen Nağmeler*'le yönetmenlik koltuğuna bile oturmak zorunda kaldı. Çok kanallı TV dönemi ve diziler başlayınca bu



alanda da hem senarist hem de yönetmen olarak mesleğini sürdürdü. Bazı senaryolarında Türk yazarlarının ünlü roman ve hikâyelerinden uyarlamalar yaptığı görüldü (Sait Faik'ten ilhamla *İkimize Bir Dünya* [2015] gibi). 1953-2005 yılları arasında yazdığı 400'ü aşkın senaryodan 395'i filme çekilmiş, bu sayı ile 4 Ağustos 2005 tarihinde "En fazla filme çekilmiş senaryo sahibi kişi" ünvanıyla *Guinness Rekorlar Kitabı*'na girmeyi başarmıştır. 2015 yapımı, *İkimize bir Dünya* adlı sinema filmi senaryosu son eseridir. 1969-2013 yılları arasında 40 civarında film, TV dizisinde yönetmenlik yapmış, bu alanda da başarısını kanıtlamıştır.

Aldığı ödüller içinde şunlar sayılabilir:

1969 1. Adana Altın Koza Film Şenliği / *Menekşe Gözler* ile En İyi Senaryo Ödülü

2006 13. Altın Koza Film Festivali Yaşam Boyu Başarı Ödülü

2008 3. Dadaş Film Festivali Onur Ödülü

2008 Uluslararası Çayda Çıra Film Festivali Çayda Çıra Ödülü

2010 47. Altın Portakal Film Festivali Yaşam Boyu Onur Ödülü

Önal'ın başlıca eserlerini dört grupta toplayabiliriz:

Film Senaryoları (örnekler): *Kanlı Para* (1953), *Ağaçlar Ayakta Ölüyor* (A. Yılmaz ve M. Ün'le, 1964), *Taçsız Kral* (1965), *Ah Güzel İstanbul* (1966), *Vesikalı Yârim* (1968), *Yumurcak* (1969), *Menekşe Gözler* (1969), *Yumurcak* (1969), *Yılan Soyu* (1969), *Dila Hanım* (1977), *Gelinçik* (1979), *Doktor Civanım* (M. Ün'le, 1982), *Nazlı ve Emir* (1988), *Kızım ve Ben* (1988), *Deniz Yıldızı* (1988), *Yalı* (1990), *Tatar Ramazan* (1990), *Kanımdaki Şeytan* (1990), *Tatar Ramazan Sürgünde* (1992), *Yalnızız* (1992), *Al Dudaklım* (1993), *Zirvedekiler* (1993), *Ufukta Bir Ağaç* (1993), *Gerçek Bir Masal* (1993), *Gölge Çiçeği* (1995), *Hoşçakal İstanbul* (1996), *Kader Ayırma Bile* (1998), *Birisi* (1998), *Affet Bizi Hocam* (1998), *Yapayalnız* (2001), *Papatya ile Karabiber* (2002), *Tövbe* (2006), *Hicran Sokağı* (2007), *Yüzyıllık Çınar* (2013), *İkimize Bir Dünya* (2015).

TV Dizi Film Senaryoları: *Şeytanın Kurbanları* (1989), *Sevginin Gücü* (1993), *Gözlerinde Son Gece* (1996), *Canısı* (1997-1998), *Zehirli Çiçek* (2000), *Yaz Güllü* (2002), *Berivan* (2002), *Aşkımızda Ölüm Var* (2004).

Yönetmenliği Yaptığı Film ve TV Dizileri: *İnleyen Nağmeler* (1969), *Kalbimin Sahibi* (1969), *Cingöz Recai* (1969), *Afacan* (1970), *Buğulu Gözler* (1970), *Bir Genç Kızın Romanı* (1971), *Sezercik Yavrum Benim* (1971), *Yüreğimde Yâre Var* (1974), *Yarımlar Bizim* (1975), *Aşk Dediğin Laf Değildir* (1976), *Küçük Ev* (1977), *Hikâyelerden Biri* (TV Dizisi, 1980), *Vur Haçerini Kadınım* (1987), *Yalı* (1990),

Gazeteci Yazarını Arıyor (TV Dizisi, 2000), *Hicran Sokağı* (2007), *Yüzyıllık Çınar* (2013).

Basılmış Kitapları:

Öykü: *Dünyanın En Güzel Gemisi* (Hikâyeler, 1960).

Senaryo: *Yılan Soyu* (1969), *Vesikalı Yârim* (Ö. Lütü Akad'la, 2003).

Derleme: *Büyük Aşklar* (Tarihte yaşanmış büyük aşklar, 1957).

Hakkında Yazılan Kitaplar: *Ne Kadar Gamlı Bu Akşam: Safa Önal Kitabı*, Haz.: Yasemin Arpa, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2009; *Yeşilçam'ın Tüm Harfleri: Safa Önal*; Haz.: Gözde Onaran, Senem Aytaç, Antalya Kültür Sanat Vakfı Yayınları, Antalya 2011.

Senaryo Yazarları Derneğinin kurucu üyesiydi. Yıllardır başkanlığını yapmaktaydı.

İki defa evlendi, boşandı. Evliliklerinden oğlu Umut Önal bulunmaktadır.

Safa Önal, dünya sinema tarihine geçmiş bir Türk senaryo yazarıydı. Türkiye'yi, halkımızın toplumsal ve kültürel yapısını çok iyi bilmesi sayesinde; yapımcının, yönetmenin çok iyi işe hasılatı yapacağına inandığı senaryoları kısa sürede yazabilmişti. Yine halkın kullandığı dili, ilgi duyduğu şiir, şarkı, türkülerini iyi bilmesi dolayısıyla senaryolarında unutulmaz, çok sayıda replik hâline gelmiş söz kullanmayı başarıyordu. Konuşma dilinde, Türkçenin kurallarına sınımsız bağlı kalmış, söz dizimi, telaffuz (yerel söyleyişler dışında) hataları yapılmamasına özen göstermiştir. Ruhu şad olsun!



Nevzat Gözaydın

Ankara Üniversitesi DTCF Halk Bilimi Bölümü Emekli Öğretim Üyesi, TDK Bilim Kurulu Üyesi (1983-2001), *Türk Dili* dergisi Yazı Kurulu Üyesi, dil bilimci, halk bilimci ve Türklük bilimci Prof. Dr. Nevzat Gözaydın, yaşadığı Ankara'da 14 Ağustos 2023 Pazartesi günü hayata gözlerini yumdu. Uzun zamandan beri kalp, organ yetmezliği ve kanser tedavisi görmekteydi. Cenazesi 16 Ağustos 2023 Çarşamba günü Ankara Karşıyaka Ahmet Efendi Camisi'nde öğle namazı sonrası düzenlenen (saat 14.30) törenin ve kılınan cenaze namazının ardından Karşıyaka Mezarlığı'nda toprağa verildi.

Rahmetli Gözaydın, 5 Ekim 1938 tarihinde Ankara'da doğdu. Babası İhsan Gözaydın annesi ise Naime Hanım'dır. Dört kardeşiyle bir memur ailesinde büyüdü.

Ulus İlkokulu, Ankara Atatürk Lisesi orta ve lise bölümlerini bitirip (1958); yükseköğrenimini liseden öğretmenleri Şükrü Elçin ve Fevziye Abdullah Tansel'in teşvikiyle Ankara Üniversitesinde Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde tamamladı (1963). Alanya Lisesine tayin oldu. Sekiz ay kadar Türk dili ve edebiyatı öğretmenliği yaptı. 1964 yılında Millî Eğitim Bakanlığının açtığı yurt dışı doktora bursu sınavını kazanarak Almanya Mainz J. Gutenberg Üniversitesine gönderildi. Yabancı dili İngilizceydi. Almancayı Almanya'da öğrendi. DTCF'deki hocaları, folklor/halk bilimi alanında doktora yapmasını istiyorlardı. Çünkü Türkiye'de o yıllarda halk bilimi alanında lisans ve yüksek lisans eğitimi yapılmıyordu. MEB Millî Folklor Enstitüsü Müdürü Cahit Öztelli (1966-1970), Gözaydın'ın mecburi hizmetini Enstitüye aldırması. Mainz J. Gutenberg Üniversitesi Türkoloji, Oryanta-



listik ve Folklor Bölümünde, Prof. Dr. Johannes Benzing yönetiminde "Evliya Çelebi'nin Sivas ve Elbistan Arasındaki Seyahatlerinin Folklorik Bakış Açısından Değerlendirilmesi" konulu doktora tezini Almanca olarak tamamlayıp "Dr." ünvanıyla 1974 sonunda Türkiye'ye dönen Gözaydın kendi talebi ve Enstitünün de muvafakatiyle, Ankara Üniversitesinde görev yapmaya başlamıştır (1974). "Dr. Asistan" olarak Ankara İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulunda öğretim üyeliğine başlayan Gözaydın, folklor/halk bilimi, halk edebiyatı, Türk dili ve dünya edebiyatı derslerini okuttu (1974-1986). Yine bu dönemde 1976-1980 yılları arasında Fırat Üniversitesinde de folklor, halk edebiyatı dersleri verdi. Ayrıca, Eskişehir Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi ile (1977-1978), Hacettepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde de iki dönem dışarıdan derslerini sürdürdü. 1986 yılında "Doç. Dr." ünvanını alarak Ankara Üniversitesi DTCF Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Halk Bilimi Ana Bilim Dalında (1980'de Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek kurmuştu)

öğretim üyeliğine atandı. 1993 yılında profesörlüğe terfi etti. YÖK'ün onayıyla Türkiye'de bağımsız ilk Halk Bilimi Bölümünü kurdu ve başkanlığını 2003 yılına kadar sürdürdü. 2005 yılında emekliye ayrılincaya kadar yüzün üzerinde lisans, yirminin üzerinde yüksek lisans ve yedi doktora öğrencisinin tez danışmanlığını da yaptı.

Nevzat Gözaydın, Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulunda 1984-1985 yıllarında KTB MİFAD adına İç, Batı ve Güneydoğu Anadolu'da şifalı sular üzerine derlemeler yaptı.

Üniversitede öğretim üyeliği yaparken talep üzerine MEB Okul İçi Spor ve Kültür Dairesinin yürüttüğü hizmetlerden Türk halk oyunları dalında görev aldı (1981-2004). Halk oyunları yarışmalarında değerlendirme kurullarında görev alan öğretmenlerin yetiştirilmesi için açılan kurslarda öğretim üyeliği yaptı (1996-2000). Yine MEB'de Kız Enstitüsü ve Olgunlaşma Enstitüsü öğretmenleri için açılan kurslarda (1996-2000) Türk folkloru, derleme ve araştırma yöntem ve teknikleri derslerini verdi.

Nevzat Gözaydın'ın öğretim üyeliği sırasında iş birliği içinde bulunduğu kurumlardan biri de TRT Genel Müdürlüğüdür. TRT radyo ve televizyonlarında 1990-2007 yılları arasında hemen her yıl kendisiyle genellikle bir yıl süreli programlar yaptılar. Ankara Radyosunda Mustafa Geceyatmaz'ın döneminde stajyer sanatçıların eğitiminde dersler verdi. TRT THM Repertuvar Kurulunda on yıla yakın görev alıp türkü sözlerindeki bazı yanlışları düzeltilti (2003-2013).

Gözaydın'ın üniversitedeki eğitim ve araştırma görevi, Türk Dil Kurumunun hizmet alanıyla yakından ilgiliydi. "Yrd.

Doç. Dr." ünvanını taşıdığı 1983 yılından vefat ettiği tarihe kadar Türk Dil Kurumunda aralıksız bir şekilde çeşitli bilimsel çalışmalara katılarak önemli görevler üstlendi. 2005 yılında üniversiteden emekliye ayrıldıktan sonra, zamanının neredeyse tamamını Kuruma hizmete ayırmıştır. Gözaydın'ın Kurumdaki görev ve hizmetleri kısaca şöyle sıralanabilir:

a. TDK Bilim Kurulu Üyeliği: 1983-1989, 1989-1995, 1995-2001.

b. Bilim ve Uygulama Kolu Üyeliği:

Terim Bilim ve Uygulama Kolunda: 1987-1990, 1995-2001.

Ağız Araştırmaları Bilim ve Uygulama Kolunda: 1984-1989, 1998-2001.

Dil Bilimi Bilim ve Uygulama Kolunda: 1992-1998.

Sözlük Bilim ve Uygulama Kolunda: 1984-1988, 1992-2001.

Kaynak Eserler Bilim ve Uygulama Kolunda: 1994-1998.

c. Kollar dışında ona yakın komisyon ve çalışma grubunda görev aldı. Bunlar içinde Kütüphane, Bilgisayar, *Türkçe Sözlük*, *Yazım Kılavuzu*, *Resimli İlköğretim Sözlüğü*, *Yabancı Kelimelere Karşılıklar Bulma*, *Türkçede Batı Kökenli Yabancı Kelimeler Sözlüğü* ile Türkçeye Çevrilmesi Gereken Türkoloji Eserleri konularında önemli katkılarda bulundu.

ç. Türk Dil Kurumunun en önemli hizmetlerinden *Türkçe Sözlük*'ün 1988, 1998, 2005 ve 2011 baskılarını hazırlayan kurullarla, *Yazım Kılavuzu*'nun 2005 ve 2012 baskısını hazırlayan kurulda görev aldı. Kurumun yayımladığı *Okul Sözlüğü*'nün (1994) de hazırlayanlarından biriydi.

d. Kurumun aylık yayın organı *Türk Dili* dergisinin Yazı Kurulu Başkanlığı'nı 1987-1992 yılları arasında yürüttü. Yazı Kurulu üyeliği ise 1984-1987 yılları arasında ve 1995'ten vefat ettiği tarihe kadardır.

Ayrıca *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat* dergisi yazı kurulunda da 1995-1998 yılları arasında görev yaptı.

e. Nevzat Gözaydın, 2021 yılında Türkölük bilimi için büyük değere sahip kitaplığını TDK kütüphanesine konulmak üzere Türk Dil Kurumuna bağışladı. Bağışında 4059 kitap, 358 cilt ansiklopedi, 243 sözlük, 167 cilt dergi ve 386 tez bulunmaktadır. Kendisine Kuruma yapmış olduğu bu önemli ve değerli katkı dolayısıyla "IX. Uluslararası Türk Dili Kurultayı"nın açılış töreninde (26 Eylül 2021) bir teşekkür belgesi takdim edilmiştir. Gözaydın, uzun yıllar şair ve yazarların eserlerinden *Türkçe Sözlük'e* katkı sağlayacak taramalar yapıp *Türk Dili'nde* yayımlamıştır.

f. Kurum yayınlarında, inceleyici olarak titizlikle görev yaptığı bilinmektedir. Bazı yayınların hazırlık çalışmalarında yer aldı. Bunlardan biri de *2017 Türk Dili Yılı Armağan Kitabı*'ydi.

Nevzat Gözaydın'ın Türk diline ve Türk Dil Kurumuna hizmetleri; "TDK 2012 80. Yıl Şeref Belgesi ve Armağanı" ile "2017 Türk Dili Yılı Üstün Hizmet Ödülü"yle değerlendirildi.

Rahmetli Gözaydın'ın derleme, araştırma, eğitim çalışmaları, hizmetleri kamu kuruluşları ve sivil toplum kuruluşlarınca değerlendirilip çeşitli ödüllere layık görüldü. Ancak kendisi ödüller konusunda hassas ve seçici olduğundan bazı ödülleri kabul etmiş bazılarına ise ilgisiz kalmıştır. Halk bilimi alanında Folklor Araştırmaları Kurumun-

ca 1987'de verilen İhsan Hınçer Türk Folkloruna Hizmet Ödülü'nü, MOTİF Vakfının 1995 Türk Halk Bilimi Ödülü'nü, son olarak Ankara'da 5 Haziran 2023 tarihinde Halk Müziği ve Oyunları Araştırma ve Eğitim Derneğince/HAMOY verilen HAMOY Halk Bilimi Ödülü'nü reddetmediğini biliyoruz.

Yazı hayatına birçok halk bilimci, halk kültürü araştırmacısı gibi 1967 yılında *Türk Folklor Araştırmaları/TFA'da* folklor derlemesi yayımlayarak başladı. Ankara Atatürk Lisesinden öğretmeni Prof. Dr. Şükrü Elçin'in yayımladığı *Türk Kültürü* dergisinde 1971'den itibaren yazıları yer aldı. Akademik çalışmaları ve TDK'deki görevleri dolayısıyla yazdığı süreli yayınlar çoğaldı: *Türk Dili, Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten, Türk Dünyası Dil ve Edebiyat, AÜ DTCF Türkoloji Dergisi, Türk Kültürü Araştırmaları, Türk Folkloru Araştırmaları Yıllığı/Belleten, İletişim Dergisi, GÜ BYYO Dergisi, Türk Halk Müziği ve Oyunları Dergisi, Image, Millî Kültür, Bilge, Kültür ve Sanat, Tarih ve Toplum, Turcic Languages ve Aktüel* gibi... Yazı, makale ve bildirileri bilgi verici, bilimsel özelliktedir. Ayrıca *Türk Dili* dergisinde bir şiir denemesi de yayımlanmıştır ("Arayış", Ocak 2002, C 2002/1, S 601, s. 55).

Başlıca kitapları, ilk baskı yıllarına göre şu şekilde sıralanabilir:

İnceleme, Araştırma: *Evliya Çelebis Reise in Anatolien von Elbistan nach Sivas im Jahre 1650* (Mainz 1974), *Folklor Dünyasından* (1991).

Sözlük ve Yazım Kılavuzu: TDK *Türkçe Sözlük'*ün 1988, 1998, 2005 ve 2011 baskılarını hazırlayan kurulun üyesi; *Yazım Kılavuzu'nun* 2005 ve 2012 baskısını hazırlayan kurulların üyesi, *Okul Sözlüğü* (İsmail Parlatır ve Hamza Zülfi- kar'la, 1994, TDK).

Baskıya Hazırlama: *Kafkaslarda Türk Dili ve Kültürünün Etkileri* (Elif Karakuş'la, 2013, TDK), *2017 Türk Dili Yılı Armağan Kitabı* (Bilal Çakıcı ve Hamza Zülfiyar'la, 2018, TDK).

Antoloji: *Türk Halk Oyunları Antolojisi* (2002).

Ansiklopedi Maddesi: MEB *Türk Ansiklopedisi*, *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi*, *Türkiye Aile Ansiklopedisi*.

Ölü ve Ölümle İlgili Anlatılar Kataloğu, *Ankara Dil ve Folklor Atlası* ile *Şifalı Sular ve Folkloru* adlı kitaplar üzerine çalışıyordu.

Almanca ve İngilizce biliyordu.

Kaya Hanım'la evliliğinden (1966) kızı Ayşegül Topbaş bulunmaktadır.

Türk dili, edebiyatı ve halk bilimi alanlarındaki çalışmalarıyla ve yetiştirdiği öğrencileriyle adı daima saygıyla anılmaktadır. Ruhu şad olsun!